

Spektrum	7	Stephan Schulmeister und Margot Wallscheid: Spiegel des Musiklebens – Das Deutsche Musikinformationszentrum
	12	Hanno Koloska: Zwischen Notendruck und Notenausdruck. Wie leistungsfähig sind Downloadportale für Noten?
	17	Gregor Wolff: Das akustische Gedächtnis Lateinamerikas. Die Phonotheke des Ibero-Amerikanischen Instituts und die Sammlung Egon Ludwig
	22	Reiner Nägele: Allen modernistischen Anfeindungen trotzend. Die Bayerische Staatsbibliothek übernimmt Musikhandschriften der Theatinerkirche St. Kajetan
	26	Ann Kersting-Meuleman und Friederike Wißmann: Richard Strauss – (K)ein Heldenleben?
	32	Katharina Talkner: Musiknachlasserschließung im Netz(werk)
<hr/>		
AIBM-Forum	39	Berlin Calling – Die Jahrestagung der AIBM Deutschland 2013 (H. Dorfner)
<hr/>		
Rundblick	42	Berlin: „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“ – Carl Philipp Emanuel Bach in Berlin. Ausstellung der Staatsbibliothek (M. Rebmann)
	44	Dresden: XVI. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber (I. Tentler)
	46	Dublin: Verschollenes lutherisches Gesangbuch aus dem Jahr 1524 entdeckt (H. Lauterwasser)
	48	Frankfurt: Bericht zum Telemann-Workshop 2013 (L. Sonnabend)
	50	Leipzig: Neue Online Bach-Bibliographie für die weltweite Forscher-gemeinde (K. Funk-Kunath)
	51	München: Neue Laufzeitfestsetzung für das Répertoire International des Sources Musicales (RISM), Arbeitsgruppe Deutschland, und das Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIIM) (H. Lauterwasser)
	53	Paderborn: Bericht über die Edirom Summer School 2013 (K. Richts)
	55	Stuttgart: Zusatzausbildung „Musikinformationsmanagement“ an der Hochschule der Medien
	56	Wolfsburg: Offenes Singen in der Musikbibliothek (J. Slembeck)
<hr/>		
Tagungen	57	
<hr/>		
Rezensionen	58	Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon. Hrsg. von Alena Jakubcová und Matthias J. Pernerstorfer (M. Bärwald)
	59	Quellentexte zur Geschichte der Instrumentalistin im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Freia Hoffmann und Volker Timmermann (I. Allihn)

- 61 Miriam Noa: Volkstümlichkeit und Nationbuilding. Zum Einfluss der Musik auf den Einigungsprozess der deutschen Nation im 19. Jahrhundert (B. Wiermann)
- 64 Andreas Holzer und Tatjana Marković: Galina Ivanovna Ustvol'skaja. Komponieren als Obsession (F. Hoffmann)
- 66 Martin Geck: Johannes Brahms (K. Bujara)
- 68 Melanie Wald und Wolfgang Fuhrmann: Ahnung und Erinnerung. Die Dramaturgie der Leitmotive bei Richard Wagner (E. Pütz)
- 69 Christian Thorau: Vom Klang zur Metapher – Perspektiven der musikalischen Analyse (P. Sühning)
- 72 Dieter Borchmeyer: Richard Wagner. Werk – Leben – Zeit; Sven Oliver Müller: Richard Wagner und die Deutschen. Eine Geschichte von Hass und Hingabe (K. Bujara)
- 75 Das Wagner-Lexikon. Hrsg. von Daniel Brandenburg, Rainer Franke und Anno Mungen (L. Steinbach)
- 76 Jean-Michel Nectoux: Fauré. Seine Musik. Sein Leben. „Die Stimmen des Clair-obscur“ (C. Niebel)
- 78 Ich will Musik neu erzählen. René Jacobs im Gespräch mit Silke Leopold (C. Niebel)
- 79 Jens Rosteck: Édith Piaf. Hymne an das Leben (I. Allihn)