

<b>Spektrum</b>	<p>7 Hanna Sophie Frey: Homo interdisciplinaris: Schallplatten-Digitalisierung an der Hochschule für Musik und Theater München</p> <p>12 Manuel Bärwald: Die Forschungsbibliothek im Bach-Archiv Leipzig: Strategien der Sammlungserweiterung an einem außeruniversitären Forschungsinstitut</p> <p>18 Tina Frühauf: Jüdische Musikforschung in den Akten der Stasi – Möglichkeiten und Grenzen der Recherche</p> <p>23 Ruprecht Langer: Historische Schallplatten im Deutschen Musikarchiv der Deutschen Nationalbibliothek</p> <p>27 Lenka Nota und Clemens Zoidl: Zeitgenössische Komponisten in Krems</p>
<hr/>	
<b>Rundblick</b>	<p>36 München: musiconn.scoresearch und musiconn.kontrovers – Digitale Infrastrukturen im Fachinformationsdienst Musikwissenschaft an der Bayerischen Staatsbibliothek (B. Lutz)</p> <p>39 Wien: Fortbildung im Rahmen von Austauschprogrammen – eine Anregung (B. Lodes)</p>
<hr/>	
<b>Rezensionen</b>	<p>41 Klangbeschreibung. Zur Interpretation der Musik Wolfgang Rihms. Hrsg. von Thomas Seedorf. (E. Feß)</p> <p>43 Hans Joachim Marx / Steffen Voss: Die G. F. Händel zugeschriebenen Kompositionen 1700–1800 (HWV Anh. B). (P. Mücke)</p> <p>44 Musikphilologie. Grundlagen – Methoden – Praxis. Hrsg. von Bernhard R. Appel und Reinmar Emans. (P. Sühning)</p> <p>46 Engelbert Humperdinck. Ein biografisch-musikalisches Lesebuch. Hrsg. von Tim Michalak und Christian Ueber. (H.-P. Wolf)</p> <p>48 Barbara Meier: Alban Berg. Biographie. (U. Scheideler)</p> <p>50 Eva Neumayr und Lars E. Laubhold: Dommusikarchiv Salzburg (A–Sd). Thematischer Katalog der musikalischen Quellen, Reihe A. (Th. Leibnitz)</p> <p>52 Eva Neumayr, Lars E. Laubhold und Ernst Hintermaier: Musik am Dom zu Salzburg. Repertoire und liturgisch gebundene Praxis zwischen hochbarocker Repräsentation und Mozart-Kult. (Th. Leibnitz)</p>