

<b>Spektrum</b>	7	Claudia Niebel: Neue Horizonte – Wie können Bibliotheken in Musikhochschulen ihre Zukunft gestalten? Teil 2
	17	Vanessa Kreis: Vermittlung von Informationskompetenz im Musikstudium – Bedarfsanalyse an der Hochschule für Musik Detmold
<b>AIBM-Forum</b>	21	Ligo – Mittsommer in Riga. Bericht vom IAML-Kongress 2017 (A. Schiebl)
<b>Personalia</b>	23	Kurt Dorf Müller in memoriam (S. Kurth)
	28	Nachruf auf Wolfgang Rehm (Chr. Großpietsch, U. Leisinger)
<b>Rundblick</b>	32	Berlin: Zentral- und Landesbibliothek Berlin (ZLB) – Musikpraktische Angebote in Bibliotheken & das Fallbeispiel „Appmusik“ (A. Raddatz)
	34	Dresden: Dresden feiert. Die neue Zentralbibliothek der Städtischen Bibliotheken Dresden wurde im Kulturpalast eröffnet – Die Musikbibliothek ist jetzt der Bereich Musik (S. Domes)
	37	Frankfurt: Bericht von der Podiumsdiskussion „Die Zukunft der Musik in den öffentlichen Bibliotheken“ auf dem 106. Bibliothekartag (A. Blase)
	40	Leipzig: Werke Bachs, Mendelssohns und Dvořáks in Brailnotenchrift (G. Schulze)
	43	Salzburg: Aktuelle Projekte der Bibliotheca Mozartiana (A. Brinzing)
	46	Salzburg: Der Classical Music Hack Day im April 2017 (J. Diet)
	48	Siegen: Laienorchester bereichern die Musiklandschaft. Warum ist das keine steuerliche Förderung wert? (S. Schwantag)
	49	Stuttgart: Die vergessenen Violinkonzerte des 20. Jahrhunderts: So gelangen Interessierte leichter an Partituren (T. Bröker)
	<b>Rezensionen</b>	52
54		Philipp Weber: Zwischen Avantgarde und Tradition. Ernst Kreneks neoklassizistische Werke (Chr. Münch-Cordellier)
58		Frank Bruns: Practice Pad Workbook (G. Stütz)
59		Günther Anders: Musikphilosophische Schriften. Texte und Dokumente (P. Sühling)
61		Alexej Parin: Paradigmen der russischen Oper (M. Gordienko)
63		Die Schrift des Ephemereren – Konzepte musikalischer Notationen. Hrsg. von Matteo Nanni (A. Moths)