

<b>Spektrum</b>	7	Friederike Grigat: Das neue Digitale Archiv des Beethoven-Hauses
	13	Martella Gutiérrez-Denhoff: Beethoven für Kinder. Vermittlungsansätze eines Musikermuseums
	18	Cordula Werbelow: Musik im Verbund der Öffentlichen Bibliotheken Berlins. Chancen und Grenzen bei der Einbindung von E-Medien in die Recherche des VÖBB-OPAC
	24	Thomas Kalk: Lektoratsarbeit im digitalen Zeitalter – Playlisten für die Naxos Music Library
	28	Juliane Fendel: Digitale Noten für Musikbibliotheken – Ausgewählte Noten-Apps und Anbieter digitaler Noten im Vergleich
	35	Nobuaki Tanaka: Bendaiana in Dresden. Die Kompositionen Franz Bendas im Notennachlass Johann Georg Pisendels
	42	B. Straka, H. Diesch, A. Metzger, M. Rommel, A. Kreißig: Musik, Musikalien und Musikinformation – ein neues Fach an der Hochschule der Medien Stuttgart
	<hr/>	
<b>IAML-D-A-CH-Forum</b>	50	Rückblick auf die IAML-Tagung 2020 in Bonn – Ein Stück Normalität in außergewöhnlichen Zeiten (S. Wilke)
	54	Digitale Teilnahme an der Tagung der IAML-Deutschland – Gelungene Premiere (B. Schmidt)
	56	Eine neue Website für IAML Deutschland: <a href="http://www.iaml-deutschland.info">www.iaml-deutschland.info</a> (C. Wuthe)
<hr/>		
<b>Personalia</b>	58	Neue Leitung bei der RISM-Zentralredaktion (M. Falletta)
	58	Das Ende einer musikbibliothekarischen Ära – nicht nur an der HfMDK in Frankfurt am Main (A. Stevanović)
	61	Sebastian Wilke neuer Leiter der Musikbibliothek der Stadtbücherei Frankfurt am Main
<hr/>		
<b>Ricerca</b>	62	Praxisfragen zur Musikrecherche
	87	Lösungen
<hr/>		
<b>Fermata</b>	63	Einblick von außen ... mit Jens Rosteck
<hr/>		
<b>Rezensionen</b>	66	Martin Hecker: Neue Musik im integrativen Theorie- und Gehörbildungsunterricht. Im Spannungsfeld zwischen Gehörbildung, Analyse, Improvisation und Tonsatz (B. Kinzler)
	69	Proben-Prozesse. Über das Entstehen von Musik und Theater. Hrsg. von Wolfgang Gratzner und Christoph Lepschy (H. Gerberding)
	71	Jutta Eckes: Italgro. Italienische Musik-Begriffe von A–Z. Glossar – Anekdoten – Beiseite-Gesprochenes. Illustrationen von Mehrdad Zaeri (M. Horst)
	73	Johann Friedrich Reichardt (1752–1814). Musikpublizist und kritischer Korrespondent. Hrsg. von Gabriele Busch-Salmen und Regine Zeller (P. Sühring)

- 78 Petr I. Čajkovskij – Nadežda F. fon Mekk. Briefwechsel 1876–1890 in drei Bänden. Aus dem Russischen von Louisa von Westernhagen, Irmgard Wille und Lev Vinocour. Revidiert von Thomas Kohlhasse und Lev Vinocour. Hrsg. von Thomas Kohlhasse. Bd. 1: Briefe 1876–1878 (N. Meurs)
- 83 Musik und Reformation – Politisierung, Medialisierung, Missionierung. Hrsg. von Christiane Wiesenfeldt und Stefan Menzel (H.-P. Wolf)
- 85 Simon Bretschneider: Tanzmusik in der DDR: Dresdner Musiker zwischen Kulturpolitik und internationalem Musikmarkt, 1945–1961 (H. Gerberding)