

Renate Behrens und Constanze Schumann

# Musikressourcen im Netzwerk der Kulturinstitutionen

# Inhaltsverzeichnis

- 1. RDA nach dem 3R Projekt**
- 2. Das RDA-DACH-Handbuch**
- 3. Die Arbeitsgruppe Musik**

# Standardisierungsausschuss

Öffnungsprozess für Kultureinrichtungen



Fachgruppe  
Datenformate

Fachgruppe  
Erschließung

GND-  
Ausschuss

## Arbeitsgruppen für Spezialmaterialien



Musik, Audiovisuelle Medien, Alte  
Drucke, Handschriften, Bild,  
Künstlerbücher,  
Provenienzerschließung, RNAB

Plattform aller Arbeitsgruppen



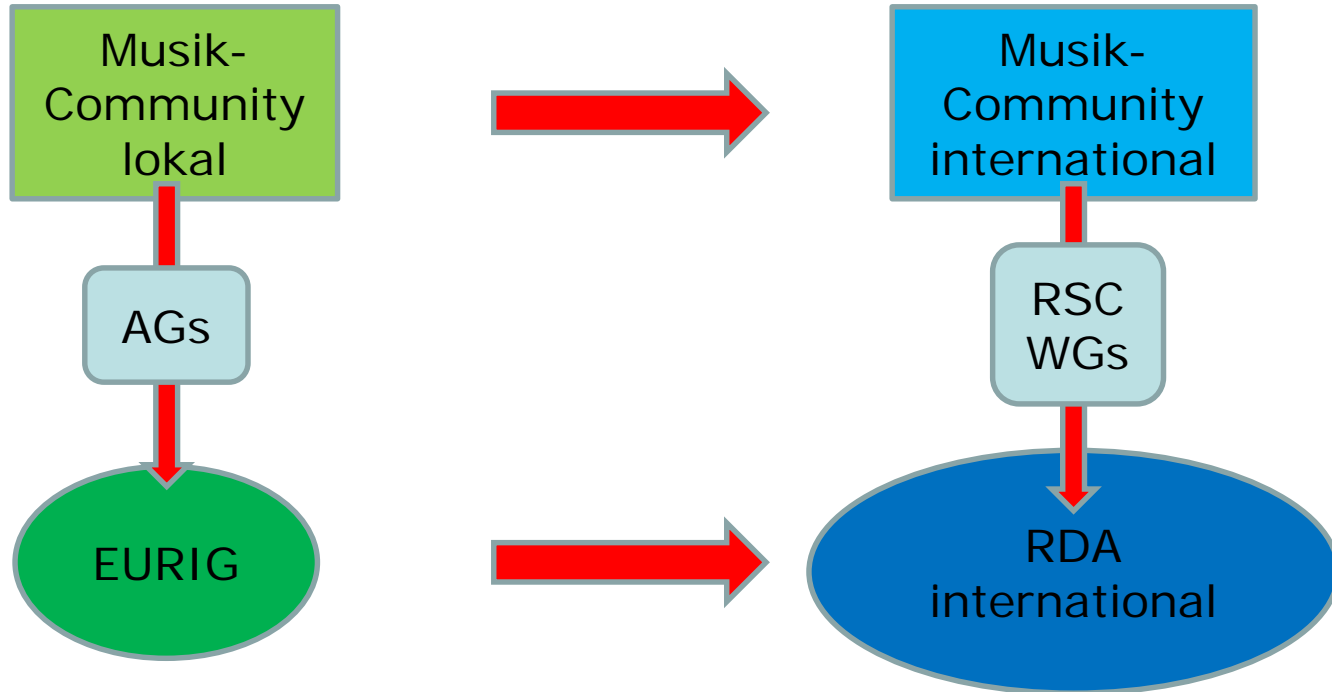
# RDA seit Ende 2020 - neue Struktur, mehr Optionen

- Die neuen RDA sind nicht länger als ein festes Regelwerk zu verstehen. Sie bieten Möglichkeiten an, verschiedene Ressourcen in verschiedenen Umgebungen und Anwendungen zu erschließen.
- Die Anwendergemeinschaften müssen sich also „ihren“ Standard, auf Basis des Rahmenstandards RDA, ausarbeiten.
- Dies gibt den Communities mehr Freiheit, bedeutet aber gleichzeitig einen erhöhten Aufwand durch die erforderlichen Anpassungsarbeiten.
- Spezial-Communities begrüßen diesen Ansatz. Er macht es ihnen einfacher, bereichsübergreifende Lösungen zu finden.

# Internationalisierung

- Im Zuge des 3R-Projekts wurde eine deutliche Internationalisierung des Standards gefordert und eine entsprechende Strategie ausgearbeitet.
- Aufgrund dieses Ansatzes wurden bereits verschiedene Inhalte des ursprünglichen Toolkits separiert und sind nicht mehr in den Elementbeschreibungen enthalten. Diese und viele weitere Community-Inhalte werden zukünftig in **Community Resources Zones** zu finden sein.
- Dieser Prozess steht erst am Anfang, wird jedoch vom RSC in der nahen Zukunft mit hoher Priorität vorangetrieben.
- Die EURIG wird hierbei eine wichtige Rolle einnehmen.
- Es wird internationale Arbeitsgruppen für Musik geben.

# Community Resources Zones - Musik



# Das Projekt 3R für DACH-Bibliotheken

- Ziel: Anpassungsarbeiten an das neue RDA Toolkit
- Auftrag: Erstellen eines Erschließungshandbuchs
- Dauer: Frühjahr 2020 bis Dezember 2022
- **Neu: Erstmals sind die Arbeitsgruppen für Spezialmaterialien von Anfang an in die Regelwerksarbeit eingebunden.**



Seiten /... / AP 2.1 | Texte - Erschließungshandbuch

Bearbeiten Favorit Beobachten Teilen

## AP 2.1 | Datum eines Werks/date of work

Erstellt von Meys, Christine, zuletzt geändert von Unkhoff-Giske, Birgit am 2021-09-09

<b>Bearbeiter*innen</b>	<input type="checkbox"/> @Unkhoff-Giske, Birgit
<b>Umsetzungsphase(n)</b>	3

**Bitte Häkchen nach jeweiliger Erledigung hier setzen**

- Hauptbearbeitung erledigt @Unkhoff-Giske, Birgit 09.09.2021
- Themengruppe FR nicht notwendig @Patzner, Karin 19.08.2021
- Themengruppe IR nicht notwendig @Unkhoff-Giske, Birgit 09.09.2021
- Themengruppe MM nicht notwendig @Unkhoff-Giske, Birgit 09.09.2021
- Durchsicht FGE erledigt @Name //Datum
- Format erledigt @Name //Datum
- Sonderarbeitsgruppen erledigt/nicht notwendig @Name //Datum

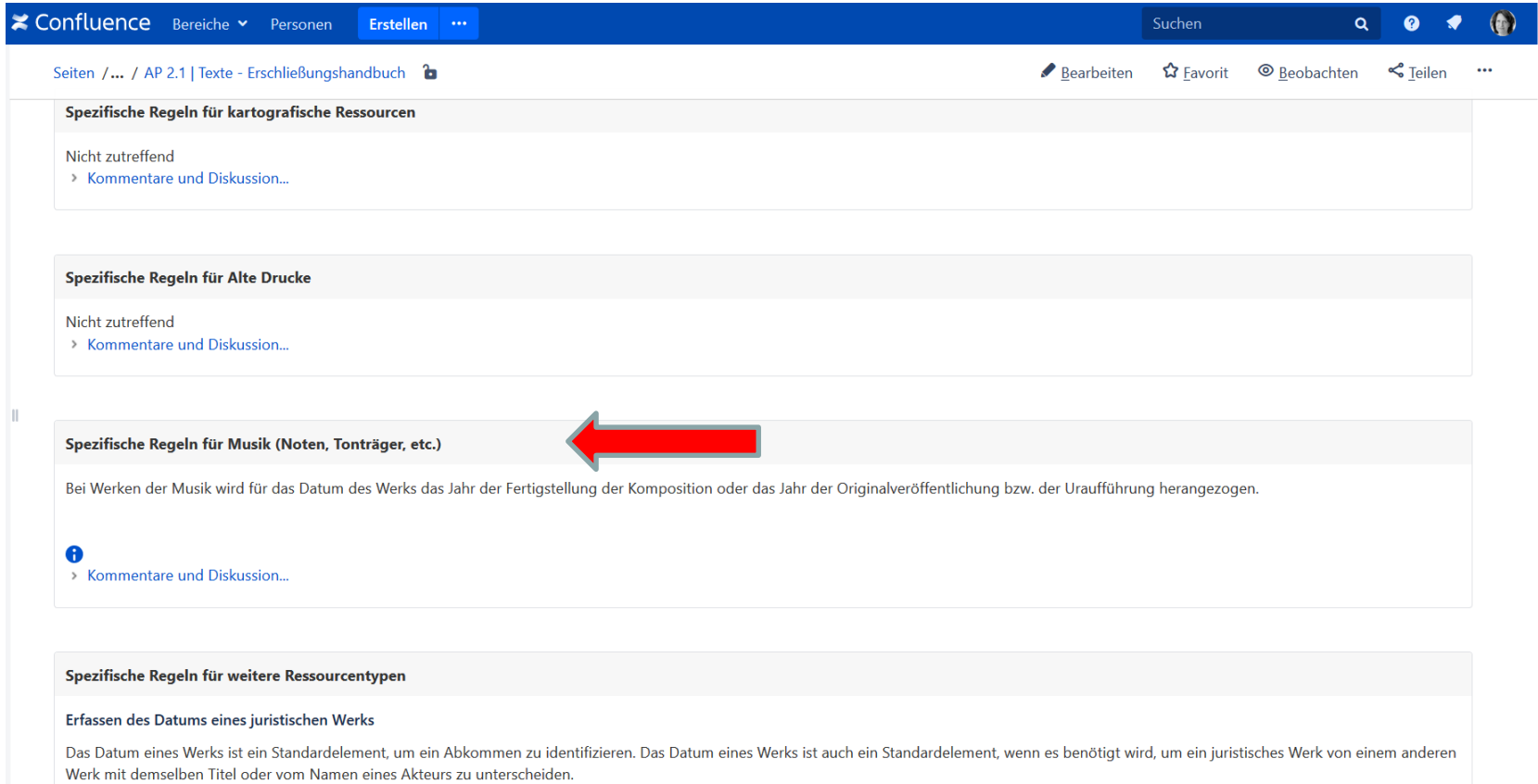
<b>Fragen an FGE</b>	<input type="button" value="NEIN"/>
<b>Spezielle Ressourcen</b>	<input type="button" value="JW"/> <input type="button" value="M"/>

> Kommentare und Diskussion...



Entität





**Confluence** Bereiche ▾ Personen **Erstellen** ⋮ Suchen 🔍 ? 🗨️ 👤

Seiten / ... / AP 2.1 | Texte - Erschließungshandbuch 🔒 ✎ Bearbeiten ☆ Favorit 👁 Beobachten 🔄 Teilen ⋮

**Spezifische Regeln für kartografische Ressourcen**

Nicht zutreffend  
> [Kommentare und Diskussion...](#)

**Spezifische Regeln für Alte Drucke**

Nicht zutreffend  
> [Kommentare und Diskussion...](#)

**Spezifische Regeln für Musik (Noten, Tonträger, etc.)** ←

Bei Werken der Musik wird für das Datum des Werks das Jahr der Fertigstellung der Komposition oder das Jahr der Originalveröffentlichung bzw. der Uraufführung herangezogen.

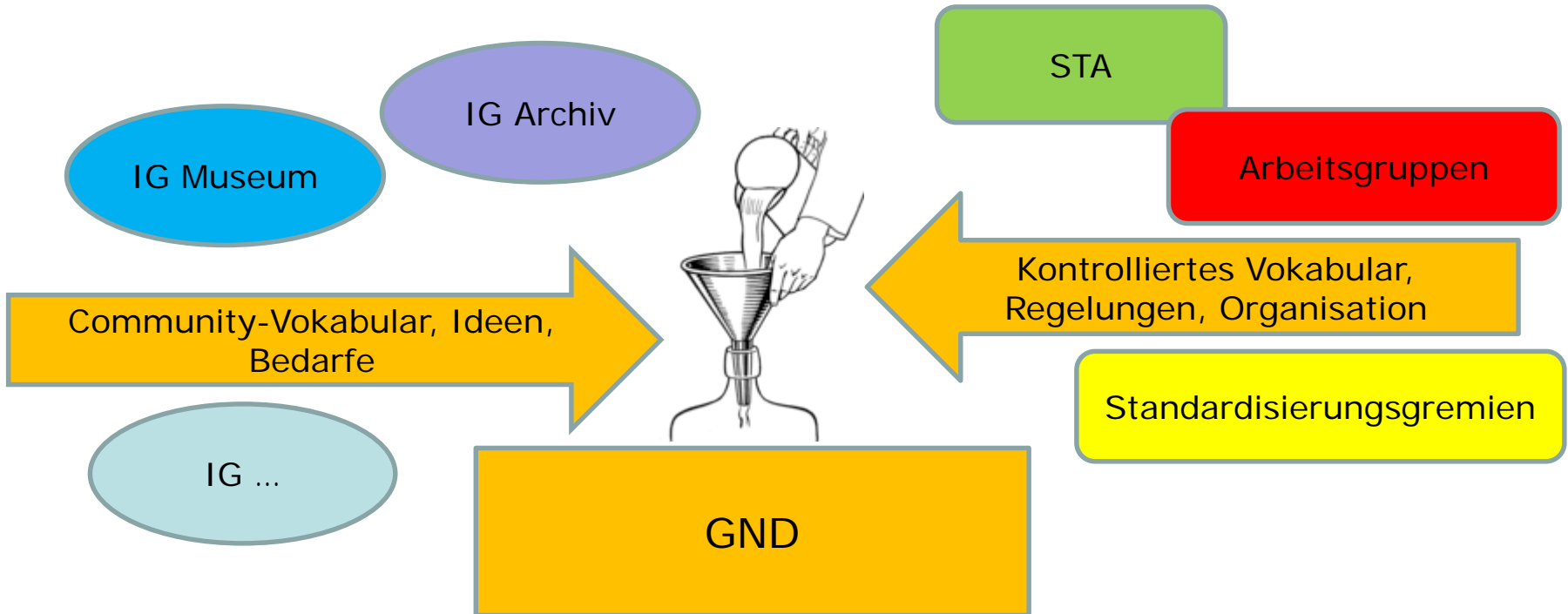
**i**  
> [Kommentare und Diskussion...](#)

**Spezifische Regeln für weitere Ressourcentypen**

**Erfassen des Datums eines juristischen Werks**

Das Datum eines Werks ist ein Standardelement, um ein Abkommen zu identifizieren. Das Datum eines Werks ist auch ein Standardelement, wenn es benötigt wird, um ein juristisches Werk von einem anderen Werk mit demselben Titel oder vom Namen eines Akteurs zu unterscheiden.

# Das Bild wird bunter



# AG Musik

- Seit Beginn dieses Jahres
- Aus der UAG Musik hervorgegangen
- Beschäftigt sich nicht nur mit Regelwerksfragen
- Sondern bildet ein Netzwerk für Themen zu Musikressourcen in Kultureinrichtungen.

<https://wiki.dnb.de/display/STAC/STA-Community>

# Hintergründe

- Musikressourcen sind ein wichtiges Thema in der Regelwerksentwicklung.
- Bereits seit der Einführung der RDA im Jahr 2014 gibt es Regelungen für Musikressourcen.
- Die bestehenden Regelungen und eventuelle neue müssen nach dem Erscheinen des neuen RDA Toolkit überarbeitet bzw. entwickelt werden.

# Die Arbeitsgruppe Musik - Arbeitsauftrag

- Ansprechpartnerin für die Musik-Community
- Regelwerksfragen, Normdaten und Inhaltserschließung Kommunikation und Vernetzung
  - d. h. auch:
- Mitarbeit am Erschließungshandbuch
- spartenübergreifende Zusammenarbeit von Wissenschaft und Bibliotheken

## Arbeitspakete der AG Musik

### AP 1 - Regelwerk

- Mitarbeit am Erschließungshandbuch
- Normdaten
- laufende Regelwerksarbeit
- Dokumentation

### AP 2 - Normdaten

- Internationalisierung
- WikiData
- Schnittstellen → FG Datenformate
- GND

### AP 3 - Inhaltserschließung

- Datenanreicherung (z. B. automatisiert)
- Vocabularien
- GND
- Dokumentation

## Arbeitspakete der AG Musik

### AP 4 - Kommunikation & Vernetzung

- Spartenübergreifende Zusammenarbeit
- Wissenschaft und Bibliotheken
- Vernetzung mit andern AGs
- Veränderter Musikmarkt und -konsum
- Öffentlichkeitsarbeit

### AP 5 - Ansprechpartner für die Musik-Community

- Schulung
- Aus- und Weiterbildung
- Wissenstransfer: praktische Hilfestellungen / Best practices
- Öffentlichkeitsarbeit

# Die Arbeitsgruppe Musik

Fühlen Sie sich herzlich zur Mitarbeit eingeladen!



Renate Behrens

[r.behrens@dnb.de](mailto:r.behrens@dnb.de)

Constanze Schumann

[c.schumann@dnb.de](mailto:c.schumann@dnb.de)

