

<b>Spektrum</b>	7	Stefan Engl: Sammlung Jellinek-Mercedes kehrt zurück nach Wien
	10	Jürgen May: Klänge aus der Schlucht der Paviane. Das Genadendal Music Archive (GMA)
	16	Sebastian Wilke: Musikempfehlungen und kuratierte Inhalte über Spotify – Erste Erfahrungen aus der Stadtbücherei Frankfurt am Main
	20	Emanuele Tommasi: Eine Wolke für alle(s)? – Nutzung von Microsofddiensten im Alltagsgeschäft der Robert Schumann Hochschulbibliothek zwischen Innovation, Kommunikation und Automation

---

<b>IAML-D-A-CH-Forum</b>	30	70 Jahre IAML Deutschland. Die Highlights
	33	Übersicht über die Besetzung der Vorstände seit 1951
	34	Jahrestagung der IAML-Ländergruppe im September 2022 in Düsseldorf
	35	Tagungsprogramm
	43	Frühjahrestagung der AG Musikhochschulbibliotheken wieder virtuell am 17. März 2022 (K. Blös)
	44	Forschungsdaten im musikwissenschaftlichen Kontext – „Be FAIR and CARE“ (M. Albrecht-Hohmaier, J. Gammert, D. Mayer & K. Richts-Matthaei)

---

<b>Personalia</b>	51	Neuer Bibliotheksleiter an der HfMT in Köln
	51	Verena Funtenberger verabschiedet sich aus dem Berufsleben (J. Scholl)

---

<b>Ricerca</b>	57	Praxisfragen zur Musikrecherche
	90	Lösungen

---

<b>Rundblick</b>	58	Tübingen: Video-Tutorials zum musikwissenschaftlichen Arbeiten: Konzept, Produktion, Open Access, Einsatz in der Lehre (M. Becker, M. Gardner, C. Richter-Ibáñez, S. Springfield)
	62	Detmold: Privatbibliothek Hans Werner Henzes nach Detmold überführt. DFG-Projekt für die Erstellung einer digitalen Briefedition bewilligt (F. von Plettenberg)
	63	Augsburg: Umzug des Leopold-Mozart-Zentrums Augsburg (LMZ) und Einführung der Ausleihe mit RFID (U. Barth)
	66	Frankfurt a.M./Leipzig & Wien: RDA und Musikressourcen im deutschsprachigen Raum – Bericht aus der Arbeitsgruppe Musik (R. Behrens & C. Steiger)
	69	Leipzig: MakeBraille – ein Notenübertragungsservice weltweit nutzbar (G. Schulze)

# Inhalt

**Fermata** 72 Einblick von außen ... mit Prof. Dr. Alfred Stenger

---

- Rezensionen**
- 76 Huber, Hans-Peter: „Ach, wenn wir nur auch Clarinetti hätten!“ Zur Klarinette im Werk Wolfgang Amadé Mozarts. Werke, Fakten, Quellen, Meinungen (B. Wolf)
  - 77 Tobias Bonz: Instrumentaler Musikunterricht als Teil allgemeiner Schulbildung. Das Pforzheimer Pädagogium und sein innovatives Schulmodell im ausgehenden 18. Jahrhundert (C. Nastoll)
  - 79 Creative Music Making at Your Fingertips: A Mobile Technology Guide for Music Educators. Hrsg. von Gena R. Greher & Suzanne L. Burton (H. Gerberding)
  - 80 Die Messen Josquins. Eine Einführung. Hrsg. von Christiane Wiesenfeldt (M. Bärwald)
  - 83 Musikobjektgeschichten. Populäre Musik und materielle Kultur. Hrsg. von Christina Dörfling, Christofer Jost & Martin Pfleiderer (R. Limbert)
  - 86 Michael Heinemann: Beethovens Ohr. Die Emanzipation des Klangs vom Hören (E. Prosch)