

Renate Behrens und Constanze Schumann

Aktuelles aus der DNB und den Gremien zu RDA im DACH-Raum

Inhaltsverzeichnis

1. RDA in DACH

- 1. Das Erschließungshandbuch**
- 2. Die STA-AG Musik**

2. Das DMA

RDA international

- Erstveröffentlichung 2010
- RDA Restructuring and Redesign Projekt (3R) 2015-2020
- Neues Toolkit ab Dezember 2020
- Neues Beteiligungsverfahren seit 2021
- Community Resource Zones auch für Musik

RDA in DACH – ein Rückblick

- Einführung der RDA ab Winter 2015
- Beteiligung an der internationalen Weiterentwicklung der RDA
- Mitarbeit in der EURIG
- Einrichtung von Sonderarbeitsgruppen des STA für verschiedene Themen

Standardisierungsausschuss

im Öffnungsprozess

Fachgruppe
Datenformate

Fachgruppe
Erschließung

GND-
Ausschuss

Arbeitsgruppen für Spezialmaterialien

Musik, Audiovisuelle Ressourcen, Alte
Drucke, Handschriften, Bild,
Künstlerbücher,
Provenienzerschließung, RNAB,
Performing Arts in Planung

Plattform aller Arbeitsgruppen

RDA in DACH

- 3R-Projekt für DACH-Bibliotheken 2020-2022
- Ausarbeitung eines Erschließungshandbuchs
- Dokumentation in Wikibase
- Entwicklung von Application Profiles

Erschließungshandbuch

- Elementbeschreibungen (fast vollständig erarbeitet)
- Allgemeine Texte (in Arbeit)
- Beschreibung von Ressourcentypen (in Arbeit)
- Erstes Release geplant für Ende 2022/Anfang 2023
- RDA Praxis-updates ab Februar 2023
- Inhalte zur Musik werden im ersten Release nicht enthalten sein.

AG Musik

- Durchsicht, Aktualisierung und Ergänzung der Regelungen zur Musik für das Erschließungshandbuch
- Laufende Überarbeitung der bestehenden Arbeits- und Erfassungshilfen
- Aktualisierung der Nachschlagewerke für die Musik
- Regelungen zur Musik im Erschließungshandbuch ab 2023

RDA und Musik in Europa

- Viele Anwendergemeinschaften in Europa haben ein Interesse daran, gemeinsame Katalogisierungsregelungen für den Bereich Musik nach RDA auszuarbeiten.
- EURIG plant eine Arbeitsgruppe Musik

RDA Musik international

- Music Library Association Best Practices im Toolkit
<https://access.rdatoolkit.org/>
- RSC WG Music 2023
- Community Resource Zones

Neues aus dem DMA

Bonner Katalog

- 2020: Fragebogen zur Nutzung des Bonner Katalogs
- Ergebnis: Der Bonner Katalog wird nur von wenigen Anwendern genutzt und alternative Dienste zu musikalischen Aufführungsmaterialien sind bekannt.
- Die der DNB zur Bearbeitung des Bonner Katalogs zur Verfügung stehenden Ressourcen genügen nicht für dessen zufriedenstellende befriedigende Pflege.

Bonner Katalog

- Die DNB hat entschieden, den Betrieb des Bonner Katalogs zum Jahresende 2022 einzustellen.
- Es stehen alternative Angebote zur Verfügung.
- Der Bonner Katalog mit Stand Ende 2022 ist weiter im DNB-Portal nutzbar.

Sammlung von Musik-Netzpublikationen – Voraussetzungen für die Sammlung

Die Sammlung von Netzpublikationen basiert in der DNB ausschließlich auf automatischen Prozessen.

Hierfür müssen **vier Voraussetzungen** erfüllt werden:

1. Sammlung von Objekt und bibliografischen Metadaten
2. Nutzung von standardisierten und verbreiteten Metadatenformaten
3. Bereitstellung von Standarddateiformaten (zum Beispiel PDF, EPUB, JPG, TIF, ZIP, MP3, FLAC, WAV)
4. Nutzung von standardisierten Schnittstellen

Sammlung von Musik-Netzpublikationen – Massenschnittstellen

- Nach dem Konzept der DNB für die Massenablieferung über ein communityspezifisches Metadatenformat, hier [DDEX ERN 4.2](#).
- DDEX wird aktuell in das Internformat der DNB umgesetzt.
- Weitere Anpassungen für die automatische Übernahme müssen gemacht werden.
- Die aktive Ablieferung über Massenschnittstellen ist ab Ende 2023 realistisch.

Sammlung von Musik-Netzpublikationen – Einzelablieferung

- Eine Ablieferungsformular ist aktuell aus Aufwandsgründen nicht geplant, die aktuellen Formulare können nicht ausgebaut werden.
- Es gibt erste Überlegungen einen strukturierten Uploads umzusetzen, um Ablieferungspflichtigen, die kein DDEX nutzen ebenfalls die Ablieferung zu ermöglichen. Für die Umsetzung existiert noch keine Zeitplanung.

Einladung zu einem Workshop

Die DNB plant am 12. Oktober 2022 einen Workshop mit Expert*innen aus der deutschen Musikindustrie, um über verschiedene Aspekte der Sammlung von Musik-Netzpublikationen ins Gespräch zu kommen. DDEX wird ein Schwerpunktthema sein.

Bei Interesse bitte melden bei Ruprecht Langer r.langer@dnb.de.

Danke für Ihre Aufmerksamkeit

Constanze Schumann

c.schumann@dnb.de

Renate Behrens

r.behrens@dnb.de

