

<b>Spektrum</b>	7	Thomas Nierlin: „Ein exemplarmäßiger Abzug“ von Regers Klavierkonzert in der wiederentdeckten Notensammlung der Pianistin Frieda Kwast-Hodapp
	20	Stefan Engl: Die Aufarbeitung von Nachlässen – „quick and dirty“ oder lieber nach allen Regeln der RDA/RNAB/ALMA-Kunst?
	25	Dina Heß: Die Sammlung Komponist*innen im Ruhrgebiet erhält eine neue Heimat in der Folkwang Bibliothek
	29	Iris Winkler: Mit einem <i>Missale Romanum</i> auf Zeitreise
<hr/>		
<b>IAML-D-A-CH-Forum</b>	35	70 Jahre IAML Deutschland. Die Highlights. Teil 2   1980–2022
	40	Ein Mosaik aus Erinnerungen (P. Wagenknecht)
	45	30 Jahre in der großen Familie – Meine persönliche IAML-Geschichte (A. Kersting-Meuleman)
	47	Zwei unerwartete Ämter (S. Hein)
	49	Vom Quereinsteiger zum IAML-Vorstand – Persönliche Eindrücke von meinem Weg im Musikbibliothekswesen (J. Diet)
<hr/>		
<b>Personalia</b>	53	Neue Leitung in der Musikbibliothek Essen
	53	Ellen Bredehöft neue Leiterin der Bibliothek der Staatl. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim (D. Fromme)
<hr/>		
<b>Ricercar</b>	55	Praxisfragen zur Musikrecherche
	84	Lösungen
<hr/>		
<b>Rundblick</b>	56	Frankfurt a. M.: „So begann alles!“ Das Archiv Frau und Musik erschließt Korrespondenzen aus dem Vorlass von Barbara Heller (M. Prescher)
	58	Mainz: Wissenschaftliche Stadtbibliothek Mainz. Wichtiger Neuzugang für das Peter-Cornelius-Archiv (S. Geisler)
	60	Salzburg: Internet-Ressourcen zu Leopold Mozart finden ein neues Zuhause (A. Brinzing)
<hr/>		
<b>Fermata</b>	63	Einblick von außen ... mit Robert Reinagl
<hr/>		
<b>Rezensionen</b>	66	Ausdruck in der Musik. Theorien und Formationen. Hrsg. von Jürgen Stolzenberg (P. Sühning)
	70	Eva-Maria Houben: Musical practice as a form of life (H. Gerberding)

# Inhalt

- 72 Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. von Thomas Ertelt und Heinz von Loesch (N. Meurs)
- 74 Michael Maul: Bach. Eine Bildbiographie/A Pictorial Biography (B. Wolf)
- 76 Monika Borth: Der siebte Cellist. Aus dem Leben des Berliner Philharmonikers und Gründers der 12 Cellisten Rudolf Weinsheimer (C. Wuthe)
- 78 Jutta Krauß: Voguing on Stage. Kulturelle Übersetzungen, vestimentäre Performances und Gender-Inszenierungen in Theater und Tanz (A. Lempart-Ober)
- 81 Begegnungen mit Peter Schreier. Hrsg. von Matthias Herrmann (R. Gildemeister)