

Inhalt

Spektrum	7	Sarah Youssef, René Bialik, Christian Sievers, Christoph Stollwerk und Karsten Lehl: Digi-Kunst.nrw – ein Portal für die Kunst- und Musikhochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen
	14	Peter Sühling: Wie man eine Musikbibliothek und ihr Jahrbuch zugrunde richtete, aufgezeigt anhand einer Einführung in die <i>Jahrbücher der Musikbibliothek Peters</i> (JMP), 1894–1940
	22	Susanne Heiter: Musik publizierende Frauen als Leitfiguren der Frauenbewegung? Untersuchungen an der Leipziger Musikverlagsdatenbank und der Zeitschrift <i>Neue Bahnen</i>
	30	Marcell Feldberg: Die Forschungsstelle für Sepulkralmusik an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf: Suchen, Sammeln und Sondieren zwischen Wissenschaft und kultureller Praxis
	33	Ricarda Kopal: Zweifelhafte Zugänge? Der Rara-Bestand der Kölner Musikwissenschaftlichen Institutsbibliothek und seine Erweiterung zwischen 1933 und 1945
IAML-D-A-CH-Forum	43	Neuer IAML-Vorstand auf internationaler Ebene (D. Heß)
	44	Eine neue Handreichung in der Knowledge Base von NFDI4Culture – Audiovisuelle Materialien in Forschung und Lehre (M. Albrecht-Hohmaier)
Ricerca	48	Praxisfragen zur Musikrecherche
	85	Lösungen
Rundblick	49	Berlin: How to survive as an orchestra librarian – Bericht von der ersten MOLA Conference in Deutschland (J. Pestke)
	52	Leipzig: Die musikbibliothekarische Ausbildung in der Buch- und Musikstadt Leipzig (M. Bärwald)
	58	Weimar: Hochschule für Musik Franz Liszt: Jetzt im Judaica-Portal – mehr als 7.000 Bücher, Noten und Musikstücke mit Bezug zur jüdischen Kultur
Fermata	60	Einblick von außen ... mit Marie Radauer-Plank
Rezensionen	63	Körper(-lichkeit) in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Hrsg. von Nadine Scharfetter und Thomas Wozonig (H. Gerberding)
	65	Oliver Rathkolb: Carl Orff und der Nationalsozialismus (J. L. Schaupp)
	68	Musikästhetik in Europa und Nordamerika. Hrsg. von Felix Wörner und Melanie Wald-Fuhrmann (P. Sühling)
	73	Voice for Life Starter Pack. Hrsg. von Tim Ruffer (P. Jaskolka-Hampe)
	75	Alexander Lederer: Die Narrativität der Musik im Film. Audiovisuelles Erzählen als performatives Ereignis (A. Ilte)
	77	David Lasocki und Robert Ehrlich: The Recorder (J. Lüdtkke)