

Ruprecht Langer und Constanze Schumann

Neues aus der DNB



Inhaltsverzeichnis

1. Sammlung von Musik-Netzpublikationen
2. RDA DACH
3. Ausblick: Gesetzesnovellierung

Sammlung von Musik-Netzpublikationen

Sammlung von Musik-Netzpublikationen

- | Die Sammlung von Netzpublikationen basiert in der DNB ausschließlich auf automatischen Prozessen, so auch für Musik.
- | Die Sammlung konnte am 27.06.2024 mit unserem Pilotpartner Morr Music produktiv gestartet werden.
- | Auch zuvor schon erfolgreiche Sammlung digitaler Publikationen (keine Musik): 7.000 neue Objekte täglich, insgesamt 16 Millionen

Sammlung von Musik-Netzpublikationen

- | Die Verzeichnung erfolgt über Tracks – die Albumangaben werden textuell ergänzt.
- | Namen von Künstler*innen werden in vielen Fällen in einem neuen Namensfeld erfasst, da sie nicht immer eindeutig zu Personen- oder Körperschaftlichen Namen zuzuordnen sind.
- | Informationen zur Ablieferung finden sich unter: <https://www.dnb.de/ddexnp>

Die ersten Sammlungsobjekte

Link zu diesem Datensatz	https://d-nb.info/1334197512
Titel	Al Sur : Elijah Minnelli Remix / Christoph Beck [und weitere] ; The Notwist, Juana Molina
Organisation(en)	Abzocker Musikverlag (Verlag)
Verlag	Berlin : Morr Music
Zeitliche Einordnung	Erscheinungsdatum: 2022-06-17
Umfang/Format	Online-Ressource (FLAC)
Persistent Identifier	URN: urn:nbn:de:101:1-2406270922597.058096394302
Beziehungen	Enthalten in: Vertigo Dubs Vol. 2: Elijah Minnelli2 : Morr Music, 2022-06-17. - (GTIN)0880918819327
Anmerkungen	NoAdviceAvailable
Sachgruppe(n)	780 Musik
Online-Zugriff	Archivobjekt öffnen

Link zu diesem Datensatz	https://d-nb.info/133419758X
Titel	Exit Strategy To Myself : Elijah Minnelli Remix / Christoph Beck [und weitere] ; The Notwist
Organisation(en)	Abzocker Musikverlag (Verlag)
Verlag	Berlin : Morr Music
Zeitliche Einordnung	Erscheinungsdatum: 2022-06-17
Umfang/Format	Online-Ressource (FLAC)
Persistent Identifier	URN: urn:nbn:de:101:1-2406270925203.902362169273
Beziehungen	Enthalten in: Vertigo Dubs Vol. 2: Elijah Minnelli2 : Morr Music, 2022-06-17. - (GTIN)0880918819327
Anmerkungen	NoAdviceAvailable
Sachgruppe(n)	780 Musik
Online-Zugriff	Archivobjekt öffnen



Cover: <https://www.anost.net/release/A452/the-notwist%2fvertigo-dubs-vol-2-elijah-minnelli>

Sammlung von Musik-Netzpublikationen

- | Unterstützung von außen: Informationsaustausch und Testdaten
- | Absprache mit der Musikindustrie: Der DDEX-Workshop 2021
- | Die Ablieferung erfolgt über den Metadatenstandard DDEX ERN in der Version 4.3. – nicht abwärtskompatibel zur verbreiteten Version 3.8x.

Sammlung von Musik-Netzpublikationen

- | Workflow ist etabliert, nun startet die Skalierung
- | Kommunikation mit der Musikwirtschaft via Verbände und Partner
- | Im Visier: große Digitalvertriebe und Majorlabels

RDA DACH

RDA DACH – aktueller Stand

- | Version 2023/1 veröffentlicht am 31.07.2023
- | Release 2024/1 veröffentlicht am 21.06.2024 mit Ergänzungen, Änderungen, Korrekturen, vgl. [Versionshinweise](#)
- | NEU: Ressourcentyp [Musik-Ressourcen](#)
- | Praxis-Update RDA DACH für Musik-Ressourcen: Trainings-materialien sind jetzt auf der [STA-Dokumentationsplattform](#)

RDA DACH – in Vorbereitung

| Release 2024/2 (Veröffentlichung im Dezember 2024)

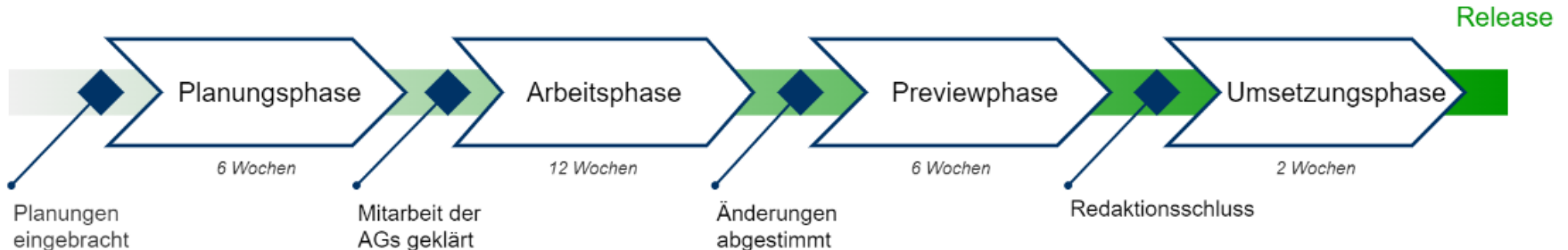
| Geplant sind

- | Weitere Ressourcentypen, z. B. Reproduktionen, Konferenzen
- | Weitere inhaltliche Ergänzung des Ressourcentyps für Musik-Ressourcen
- | Weitere spezifische Regeln für bestimmte Ressourcentypen in den Elementbeschreibungen

Releaseprozess

Erarbeitung und Abstimmung der Änderungen durch die Fach- und Arbeitsgruppen des Standardisierungsausschusses

Überblick über die Phasen



STA-Dokumentationsplattform – Ausblick

- | Ausbau der GND-Dokumentation, Integration der Erfassungshilfen (laufendes Projekt)
- | Integration der Arbeitshilfen
- | Integration der Regelungen für die Inhaltserschließung

Ziel: Zusammenführen aller Standards und Regelungen des STA an einer Stelle auf einer datenbankbasierten Webplattform

Werkstattbericht Gesetzesnovellierung

Gesetzesnovellierung DNBG und PflAV – Warum?

- | ein Gesetz ist statisch – die Welt beweglich
- | seit der Gesetzesnovellierung 2006 ist in der Welt der Medienwerke viel passiert
- | anteiliges Auseinanderfallen der gesetzlichen Grundlagen und der Realität

Der Publikationsmarkt im Wandel

- | Die Zahl der Print-on-Demand-Publikationen ist enorm gestiegen
- | Selfpublishing ist über viele Plattformen und Verlage möglich
- | Der Print-Markt verändert sich (z. B. keine klaren Auflagen)
- | Digitale Zusatzmaterialien in Büchern sind keine Ausnahme mehr
- | Lern- und Lehrmaterialien werden zunehmend multimedialer/interaktiver
- | Die Aktualisierung von Online-Ressourcen ist ein ständiger Prozess
- | Streamingdienste, nicht nur im Bereich der Musik

Beispiel Auflagenhöhe

- | der Auflagenbegriff verschwimmt
- | oft nur einzelne oder wenige Exemplare auf einmal gedruckt
- | Exemplare einer Auflage mit verändertem äußeren Erscheinungsbild
- | Immer wieder Neumeldung von ersten Auflagen zu Werbezwecken, obwohl es sich um Folgeauflagen handelt

Beispiel Publishing on Demand

- | Wer ist der Rechteinhaber?
- | Das gleiche Buch wird mit unterschiedlichen ISBN über mehrere Dienstleister angeboten
- | Laufende Aktualisierungen
- | Individuelle Vermarktungsformen – der Fantasie sind (fast) keine Grenzen gesetzt

Beispiele Musik und Podcast

- | Globaler Musikmarkt
- | Bestimmung des Ablieferungspflichtigen äußerst schwierig in einem global agierenden Musikmarkt
- | Podcast wie wir sie heute kennen, kannte man bei der Gesetzesnovellierung noch nicht
- | ähnliche Formate waren im Rundfunk verortet
- | jetzt wären Podcast sammelpflichtig, technische Lösungen stehen aus

Beispiel KI-generierte Medienwerke

- | KI-generierte Medienwerke besitzen nach deutscher Rechtsordnung keinen Urheber
- | damit gibt es keinen Ablieferungspflichtigen laut unserer gesetzlichen Grundlagen
- | Ablieferndenbegriff im DNBG komplett neu denken?

Ziel: Zukunftsfähigkeit

- | Ziel der Gesetzesüberarbeitung: Anpassungsfähigkeit an den sich dauernd ändernden Verlagsmarkt

Vielen Dank!

Fragen bitte an

Ruprecht Langer r.langer@dnb.de

Constanze Schumann c.schumann@dnb.de