

Inhalt

Spektrum	7	Elsa Klar: Die Datenbank CARLA – Personen im Kontext des Leipziger Konservatoriums 1843–1918
	14	André Eckardt und Barbara Wiermann: Rezeption, Partizipation, Produktion. Analoge und digitale Angebote in der neuen SLUB Mediathek
	18	Tobias Bröker: Die Druckhistorie des Klavierauszugs der <i>Dreigroschenoper</i> (UE 8851)
<hr/>		
IAML-D-A-CH-Forum	24	Die Jahrestagung 2024 in Frankfurt. Thematische und kulinarische Vielfalt oder: Handkäs mit Musikbibliotheken, -archiven und -Dokumentationszentren (M. Beier)
	26	Guter Mond, Du gehst so stille – Jahrestagung der IAML Deutschland e. V. vom 17.–20. September 2024 (C. Wuthe)
	28	Neuer Vorstand für IAML Deutschland
	29	Bericht aus dem Vorstand von IAML Schweiz (Vorstand von IAML Schweiz)
<hr/>		
Personalia	31	Die Babyboomer gehen in Rente. Neue Folge: Ann Kersting-Meuleman (J. Lambrecht)
	34	Miriam Roner ist neue Leiterin der Musiksammlung in der Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern
<hr/>		
Rundblick	36	Berlin: Qualifiziert und motiviert ins Bibliothekswesen: der Zertifikatskurs für Quereinsteigende (V. Ollig)
	39	Potsdam: Erratum zum Rundblick-Beitrag <i>Feierabend-singen & Plattengestöber – zwei neue Veranstaltungsreihen in der SLB Potsdam</i> in Forum Musikbibliothek 3/2024, S. 41–45 (S. Hein und D. Heß)
<hr/>		
Fermata	40	Einblick von außen ... mit Malte Krasting
<hr/>		
Rezensionen	44	Oliver Vogel: Erik Satie. Der skeptische Klassiker (P. Sühning)
	47	Handbuch der Oper. Hrsg. von Rudolf Kloiber, Wulf Konold und Robert Maschka (H.-P. Wolf)
	48	Anita Huhn: „Wer ist dies Weib, das mich ansieht?“ Frauen im Operschaffen von Richard Strauss (E. Rieger)
	50	Russell Gilmour: 'Just' Natural Trumpet. A Performer's Guide Based on Seventeenth and Eighteenth-Century Repertoire (T. Rink)
	51	Birger Petersen: Glenn Gould. Auf der Suche nach Perfektion (H. Gerberding)
	53	Anton Voigt: Alfred Cortot. Tastenpoet – Lehrer – Kulturakteur (C. Damann)
	55	Ingo Bredenbach: Johann Sebastian Bachs Clavierunterricht (U. Scheideler)