

Jahrestagung 2024

17. bis 20. September 2024 in Frankfurt am Main

Veranstaltet durch:



Programm

Stand

16. September

2024

(Änderungen
vorbehalten)

Ansprechpartner*innen vor Ort:

Christian Baumann

Deutsche Nationalbibliothek

Adickesallee 1

60322 Frankfurt am Main

Telefon: +49 69 1525-1522

E-Mail: c.baumann(@)dnb.de

Dr. Martina Falletta

RISM Zentralredaktion

Bockenheimer Landstr. 133

60325 Frankfurt

Telefon: +49 69 706231

E-Mail: martina.falletta(@)rism.info

Sabine von Fürstenberg

Oper Frankfurt

Untermainanlage 11

60311 Frankfurt

Telefon: +49 69 212 70250

E-Mail: sabine.vonFuerstenberg(@)buehnen-
frankfurt.de

Cornelia Grüneisen

Oper Frankfurt

Untermainanlage 11

60311 Frankfurt

Telefon: +49 69 212 37383

E-Mail: cornelia.grueneisen(@)buehnen-
frankfurt.de

Dr. Ann Kersting-Meuleman

Universitätsbibliothek Johann Christian

Senckenberg

Freimannplatz 1
60325 Frankfurt am Main
Telefon: +49 69 798 39245
E-Mail: A.B.Kersting-Meuleman(@)ub.uni-
frankfurt.de

Constanze Schumann

Deutsche Nationalbibliothek
Adickesallee 1
60322 Frankfurt am Main
Telefon: +49 69 1525-1315
E-Mail: c.schumann(@)dnb.de

Angelika Stevanonic

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Eschersheimer Landstr. 29-39
60322 Frankfurt am Main
Telefon: +49 69 154007 295
E-Mail: angelika.stevanovic(@)hfmdk-frankfurt.de

Sebastian Wilke

Stadtbücherei Frankfurt am Main / Musikbibliothek
Hasengasse 4
60311 Frankfurt
Telefon: +49 69 212 38412
E-Mail: sebastian.wilke(@)stadt-frankfurt.de

Kathrin Winter

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Eschersheimer Landstr. 29-39
60322 Frankfurt am Main
Telefon: +49 69 154007 293
E-Mail: Kathrin.Winter(@)hfmdk-frankfurt.de

Tagungsräume

Deutsche Nationalbibliothek

Adickesallee 1, 60322 Frankfurt am Main

R1 DNB, Vortragssaal

R1a DNB, Eingangsbereich

R2 DNB, Raum 404

R3 DNB, Raum 436

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Eschersheimer Landstr. 29-39, 60322 Frankfurt am Main

R4 HfMDK, Raum B 203

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Gervinusstr. 15, 60322 Frankfurt am Main

R5 HfMDK, Raum GER 011

Goethe-Universität

Bockenheimer Landstr. 133, 60325 Frankfurt am Main

R6 Raum K III (1. Stock)

Oper Frankfurt

Untermainanlage 11, 60311 Frankfurt

R7 Oper Frankfurt, 3. Rang Salon

Dienstag, 17. September 2024

R2 | 09:15–12:30

Uhr

Musikalische Werktitel in der GND gemäß RDA-DACH

Referent*innen: Christoph Steiger (Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien) und Angelika Stevanovic (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main)

Zielgruppe: Personen mit GND-Berechtigung/
Zugriff, die nicht in Verbänden geschult werden
können

Diese Schulung ist eine Einführung in das Ansetzen
von Werktiteln von Musikwerken in der GND nach
dem Standard RDA DACH. Inhalte der Schulung für
Ansetzung von Tu-Sätzen mit der Entität „wim“
sind: Werke mit spezifischen und nicht spezifischen
Titeln, Informationsquellen für die Ansetzung von
Werktiteln, Beziehungen zu anderen Werken
(Libretto, literarische Vorlage usw.), Umgang mit
normiertem Vokabular (Besetzungsangaben,
Formbegriffe).

Allgemeine GND-Kenntnisse sind von Vorteil. Die
Schulungsbeispiele werden in der WinIBW (PICA)
und in Alma (MARC) dargestellt.

Teilnehmendenzahl auf 45 begrenzt.

R2 | 13:30–16:45
Uhr

Katalogisierung von Notendruckten gemäß RDA- DACH

Referent*innen: Christoph Steiger (Universität für
Musik und Darstellende Kunst, Wien) und Angelika
Stevanovic (Hochschule für Musik und Darstellende
Kunst Frankfurt am Main)

Zielgruppe: Bevorzugt Personen, die nicht in
Verbänden geschult werden können

Diese Schulung ist eine Einführung in das
Katalogisieren von Noten nach dem Standard RDA
DACH. Anhand von Beispielen wird die
Katalogisierung von verschiedenen Arten von
Notendruckten vorgestellt: Partitur, Studienpartitur,
Chorpartitur, Stimmensets, Ausgaben mit Partitur

und Stimme(n). Erläutert werden die Besonderheiten beim Erfassen von Notendruckten, d.h. insbesondere Themen wie Umfangsangabe, Identifikatoren (Druckplattenummer, Noten-Bestellnummer), ermittelte Erscheinungsjahre usw. RDA-Grundkenntnisse werden vorausgesetzt. Die Schulung wird formatneutral gehalten. Teilnehmendenzahl auf 45 begrenzt.

R3 | 16:00–18:00

Uhr

Treffpunkt GND

Moderation: *Michaela Edelman* und *Andrea Hemmer* (Deutsche Nationalbibliothek, Frankfurt am Main)

Normdaten erleichtern die Erschließung, bieten eindeutige Sucheinstiege und vernetzen unterschiedliche Informationsressourcen. Die GND ist ein Dienst, um Normdaten kooperativ zu nutzen und zu verwalten. In dieser Veranstaltung freuen wir uns auf den Dialog mit Ihnen über Fragen der aktuellen Anwendung und Anforderungen der Musik an die GND. Bringen Sie sich in die Entwicklung der GND ein und kommen Sie miteinander ins Gespräch. Um individuelle Fragestellungen der Teilnehmer*innen wird ausdrücklich gebeten. Bitte senden Sie diese bis zum 19.08.2024 an afs@dnb.de Teilnehmendenzahl auf 20 begrenzt.



Musik nebenbei hören, oder zum Gegenstand wissenschaftlichen Arbeitens machen: An den meisten Plätzen in den Lesesälen ist die Sammlung der Deutschen Nationalbibliothek nur einen Mausklick entfernt © Stephan Jockel

Mittwoch, 18. September 2024

R1a | 8:00–09:00

Uhr

Anmeldung

R1 | 09:00–09:15

Uhr

Begrüßung

durch Ute Schwens (Direktorin der Deutschen Nationalbibliothek, Standort Frankfurt am Main)

Tagungseröffnung

durch die Präsidentin der IAML Deutschland e.V.
Dr. Ann Kersting-Meuleman

R1 | 09:00–11:00

Uhr

Plenumsitzung

Moderation: *Dr. Ann Kersting-Meuleman*

Die kostenfreie, anmeldepflichtige Teilnahme an den Plenumsitzungen ist unter folgendem Link auch digital möglich: <https://eu02web.zoom-x.de/j/69096986521?pwd=RTKugbySahh1VzSgulKGMa0zQh7haU.1>

Geschichte der Musik in Frankfurt am Main

Dr. Ulrike Kienzle

Hindemith Institut Frankfurt – 50 Jahre Forschung und Edition

Dr. Susanne Schaal-Gotthardt (Hindemith-Institut Frankfurt am Main)

40 Jahre Technokultur in Frankfurt Rhein/Main – eine erratische Zeitreise mit Christian Arndt

Christian Arndt (Frankfurt am Main)

Kaffeepause

R1 | 11:30–13:00

Uhr

Kommission für Aus- und Fortbildung

Moderation: *Jürgen Diet und Andreas Kreißig*

Wahl der Sprecher*innen der Kommission für Aus- und Fortbildung für die Amtszeit 2024 – 2027

Bericht aus der gemeinsamen Fachkommission „Personalgewinnung“ des dbv, VDB und BIB

Ute Engelkenmeier, TU Dortmund

Fortbildung für Quereinsteiger*innen im Bibliothekswesen ,

Vittoria Ollig, Stadtbücherei Frankfurt am Main

Neues aus der DNB

Constanze Schumann und Ruprecht Langer (Deutsche Nationalbibliothek)

R1 | 13:00–13:20

Uhr

Firmenpräsentation RILM

Georg Burgstaller (Editor, RILM International Center, New York)



Mittagspause

R2 | 14:30–17:30
Uhr

AG Öffentliche Musikbibliotheken

Moderation: *Sebastian Wilke und Florian Wunsch*

Wahl der Sprecher*innen der AG Öffentliche Musikbibliotheken für die Amtszeit 2024 – 2027

Kinder an die Macht – Wie bringe ich Kinder und Jugendliche in meine Bibliotheken und was mache ich mit ihnen?

In diesem Jahr widmen wir uns in der AG diesen Fragen mit einem Schwerpunkt auf die Angebote und Veranstaltungsarbeit in Öffentlichen Musikbibliotheken. Dafür haben wir mehrere Praktiker*innen aus Musikbibliotheken eingeladen, welche über aktuelle Projekte und ihre konzeptionelle Arbeit berichten. Ergänzt wird dies durch einen Blick über den Tellerrand.

Anknüpfend an die Sitzung in Lübeck 2023 wollen wir im zweiten Teil des Programms erneut Raum für den informellen kollegialen Austausch bieten. Dazu laden wir alle Teilnehmenden zu einer Runde

Speed Networking ein.

Vorträge:

Claudia Pollety (Musikpädagogin, Stadtbibliothek Nürnberg)

Nora Raber (Musikvermittlerin, Toccarion, Baden-Baden)

Speed Networking (40 min)

Verschiedenes



Stadtbücherei Frankfurt am Main / Zentralbibliothek © Stadtbücherei Frankfurt am Main

R4 | 14:30–17:30

Uhr

AG Musikhochschulbibliotheken

Moderation: *Falk Hartwig und Andreas Klingenberg*

Wahl der Sprecher*innen der AG

Musikhochschulbibliotheken für die Amtszeit 2024

– 2027

Wie können Musikhochschulen ihre multimedialen Produktionen dauerhaft digital verfügbar machen?

Führung durch die Bibliothek der HfMDK



Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main © Lena Bils

R5 | 14:00–18:00
Uhr

Fortbildung für Fachreferent*innen in wissenschaftlichen Bibliotheken in Kooperation mit der VDB-Fachreferatskommission

14:00 – 14:15 Uhr **Einführung** durch Benjamin Auberer und Jürgen Diet

14:15 – 14:50 Uhr **Das Répertoire International des Sources Musicales (RISM) für Bibliothekarinnen und Bibliothekare** / *Dr. Martina Falletta (RISM Editorial Office, Frankfurt am Main)*

14:50 – 15:25 Uhr **Musikwissenschaftliche Editionen und deren digitale Ausrichtung im Akademienprogramm** / *Dr. Tanja Gölz (Union der deutschen Akademien der Wissenschaften), Dr. Kristina Richts-Matthaei (Centre for Digital Music Documentation, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz)*

Pause

15:40 – 16:15 Uhr **Einführung in musiconn** / *Jürgen Diet (Bayerische Staatsbibliothek, München), Dr. Christian Kämpf (Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden)*

16:15 – 16:50 Uhr **Services von NFDI4Culture, dem Konsortium für Forschungsdaten materieller und immaterieller Kulturgüter** / *Dr. Martha Stellmacher (Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden)*

16:50 – 17:30 Uhr **Austausch zwischen den Fachreferent*innen**

Teilnehmendenzahl auf 50 begrenzt. Anmeldung erforderlich.



RISM Bibliothek © Dr. Marina Falletta

Donnerstag, 19. September 2024

R1a | 8:00–09:00

Uhr

Anmeldung

R1 | 09:00–10:30

Uhr

Plenumssitzung

Moderation: *Paul Haas*

Die kostenfreie, anmeldepflichtige Teilnahme an den Plenumssitzungen ist unter folgendem Link auch digital möglich: <https://eu02web.zoom-x.de/j/69096986521?pwd=RTKugbySahh1VzSgulKGMaOzQh7haU.1>

Das Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik :

ein interdisziplinäres Experiment

Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik Frankfurt am Main)

Die Datenbank CARLA – Personen im Kontext des Leipziger

Konservatorium zwischen 1843 – 1918

Elisa Klar (Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig)

Die Stadtbüchereien Düsseldorf App

Stephan Schwering (Leiter Zentralbibliothek im KAP1 – Stadtbüchereien Düsseldorf)

Kaffeepause

R1 | 11:00–13:00

Uhr

AV-Kommission

Moderation: *Juliane Linke* und *Ruprecht Langer*

Wahl der Sprecher*innen der AV-Kommission für die Amtszeit 2024 – 2027

„Audio erfahrbar machen. Im Institut, im Konzertsaal, im Kinderzimmer“

Audio in der Digitalen Musikedition: Klang-Text, Klang-Objekt, Klang-Visualisierung

Prof. Dr. Andreas Münzmay (Musikwissenschaftliches Seminar Detmold/Paderborn ; Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz)

Ästhetische Erfahrungen des Publikums in live und mediengestützten Konzertsituationen

Pietro Modestini (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik, Abteilung Musik, Frankfurt am Main)

Die neue Art des Hör-Spiels – wie tonies Audio zum Anfassen erfand

Markus Langer (tonies GmbH, Düsseldorf)

R1 | 13:00–13:20

Uhr

Firmenpräsentation Evavaara Design

Antti Evävaara (Evavaara Design)



EVAVAARADESIGN

R3 | 13:00–14:00

Uhr

Beiratssitzung Forum Musikbibliothek

Mittagspause

R6 | 14:30–17:30

Uhr

AG Musikabteilungen an wissenschaftlichen Bibliotheken

Moderation: *Dr. Daniel Fromme und Dr. Ann Kersting-Meuleman*

Wahl der Sprecher*innen der AG Musikabteilungen an wissenschaftlichen Bibliotheken für die Amtszeit 2024 – 2027

Das Archiv Frau und Musik in Frankfurt am Main

Jelena Rothermel und Daniela Weber (Archiv Frau und Musik)

Die Erich Wolfgang Korngold Werkausgabe (EWK-WA)

Silke Reich und Dr. Johannes C. Gall (Arbeitsstelle Frankfurt am Main)

Die Bernd Alois Zimmermann-Gesamtausgabe

(BAZ-GA)

Dr. Adrian Kuhl (Arbeitsstelle Frankfurt am Main)

Pause

Erschließung von Musikhandschriften in Bibliotheken: Materialität – Prozesse – Herausforderungen – Strategien

Dr. Mirijam Beier (SUB Hamburg)

Die Sammlung Musik und Theater der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main

*Dr. Ann Kersting-Meuleman (Universitätsbibliothek
Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main)*

ab 17:15 Uhr **Spezialführung im Bereich Musik und
Theater:** Ausstellung einiger repräsentativer
Objekte aus den Sammlungen der
Universitätsbibliothek JCS Frankfurt am Main
Treffpunkt: Foyer, Freimannplatz 1 (Hinterbau, 3.
Stock), 60325 Frankfurt am Main



Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg © Dr. Thomas Risse

Uhr

Moderation: *Claudia Kolodziej und Markus Rubow*

Wahl der Sprecher*innen der AG Rundfunk- und
Orchesterbibliotheken für die Amtszeit 2024 – 2027

**Bearbeitung, freie Nutzung, Pastiche: Die
Bedeutung von § 23 und § 51 a UrhG für die
deutschen Orchester**

Rolf Bolwin

**Was tun nach der Wende? – Ein Diskurs über den
Umgang von DDR-Komponist*innen nach der
Wende aus der Sicht eines Zeitzeugen bei
Breitkopf & Härtel**

Clemens Falkenstein (Breitkopf & Härtel)

Freitag, 20. September 2024

R1 | 09:00–10:30

Uhr

Plenumssitzung

Moderation: *Cortina Wuthe*

Die kostenfreie, anmeldepflichtige Teilnahme an
den Plenumssitzungen ist unter folgendem Link
auch digital möglich: [https://eu02web.zoom-x.de/
j/69096986521?pwd=RTKugbySahh1VzSgulKGMaOzQh7haU.1](https://eu02web.zoom-x.de/j/69096986521?pwd=RTKugbySahh1VzSgulKGMaOzQh7haU.1)

**Audiodokumente erhalten. Zum sichernden
Umgang mit AV-Formaten – ein praktischer
Leitfaden der IASA-Ländergruppe Deutschland/
Schweiz e. V.**

„Was tun mit diesem Karton mit Tonträgern?“ –
Diese Frage stellt sich in fast jeder GLAM-
Institution, denn oft enthalten Sammlungen auch

audio(visuelle) Medien. Tonbänder und andere analoge oder digitale Formate stellen Institutionen mit vornehmlich Objekten oder Schriftgut vor Herausforderungen, zumal AV-Bestände besonders oft von technischer Obsoleszenz bedroht sind. Der Beitrag der IASA-Ländergruppe Deutschland/Schweiz e. V. präsentiert exemplarisch den Umgang mit solchen Beständen und gibt einen Überblick weiterführender Hilfen bzw. Angebote.

Jochen Rupp (Deutsche Nationalbibliothek, IASA-Ländergruppe Deutschland/Schweiz e.V., Frankfurt am Main)

Das Musikmobil Frankfurt – Musik auf Rädern!

Angela James (Betriebsbüro Musikmobil Frankfurt, Musikschule Frankfurt e.V.)

Tanzquellen – Zur Katalogisierung einer besonderen Spezies

Dr. Carola Finkel (Musikgeschichtliches Archiv Kassel)

Kaffeepause

R1 | 11:00–13:30

Uhr

Mitgliederversammlung der IAML Deutschland e.V. mit Wahl des Vorstandes und der Kassenprüfer*innen

R2 | 14:00–15:30

Uhr

**Planungssitzung IAML Deutschland Tagung 2025
Dresden**

RAHMENPROGRAMM UND FÜHRUNGEN

Die Anmeldebestätigung zur Tagung dient als Eintrittskarte zu den gebuchten

Rahmenprogramm Punkten.

Dienstag, 17. September 2024

19:00 Uhr

Vorabendtreffen

Apfelwein Solzer, Berger Str. 260, 60385 Frankfurt am Main

Auswahl der Speisekarte hier

RMV-Station „Bornheim Mitte“

U-Bahn: U4 / Bus: M34, 38, M43, 103 / Tram: 12

Teilnehmendenzahl auf 80 begrenzt

Mittwoch, 18. September 2024

12:30–14:00 Uhr

Führung Oper Frankfurt

Treffpunkt: Oper Frankfurt, Opernpforte

Untermainanlage 11, 60311 Frankfurt

RMV-Station „Willy-Brandt-Platz“

U-Bahn: U1, U2, U3, U4, U5, U8 / Tram: 11, 12, 14

Teilnehmendenzahl auf 15 begrenzt



Oper Frankfurt © Barbara Aumüller

- 14:30–15:30 Uhr **Führung durch die Deutsche Nationalbibliothek**
Treffpunkt: Eingangshalle
Untermainanlage 11, 60311 Frankfurt
RMV-Station „Deutsche Nationalbibliothek“
U-Bahn: U5 (U-Bahn) / Bus: M32
Teilnehmendenzahl auf 30 begrenzt
- 15:00–16:30 Uhr **Auf Goethes Spuren – Führung durch das Goethehaus, Freies Deutsches Hochstift**
Treffpunkt: Goethe-Haus, Großer Hirschgraben
23-25, 60311 Frankfurt am Main
Teilnahmegebühr: 10€ (Eintrittspreis für das Museum)
Teilnehmendenzahl auf 20 begrenzt
- 18:00–19:30 Uhr **Altstadtführung**
Andrea Maschke
RMV-Station „Dom/Römer“
U-Bahn: U4, U5 / Tram: 11, 12, 14
Treffpunkt: Römer
Teilnahmegebühr: 8€
Teilnehmendenzahl auf 20 begrenzt
- 18:30–20:30 Uhr **Hinter den Kulissen des MOMEM mit anschließender Lost Places-Tour zu den wichtigsten Plätzen der Frankfurter Club Geschichte**
RMV-Station „Hauptwache“
S-Bahn: S1, S2, S3, S4, S5, S6, S8, S9
U-Bahn: U1, U2, U3, U6, U7, U8
Teilnahmegebühr: 24€
Teilnehmendenzahl auf 30 begrenzt
- 19:00–22:30 Uhr **Hercules : Oratorium in drei Akten / Georg Friedrich Händel**
Inszenierung: Barry Kosky

Oper Frankfurt

Untermainanlage 11, 60311 Frankfurt

RMV-Station „Willy-Brandt-Platz“

U-Bahn: U1, U2, U3, U4, U5, U8 / Tram: 11, 12, 14

Teilnahmegebühr: 15€

Teilnehmendenzahl auf 45 begrenzt

Donnerstag, 19. September 2024

12:30–14:00 Uhr

Führung Oper Frankfurt

Treffpunkt: Oper Frankfurt, Opernporte

Untermainanlage 11, 60311 Frankfurt

RMV-Station „Willy-Brandt-Platz“

U-Bahn: U1, U2, U3, U4, U5, U8 / Tram: 11, 12, 14

Teilnehmendenzahl auf 15 begrenzt

14:00–15:00 Uhr

Führung durch die Deutsche Nationalbibliothek

Adickesallee 1, 60322 Frankfurt am Main

RMV-Station „Deutsche Nationalbibliothek“

U-Bahn: U5 (U-Bahn) / Bus: M32

Treffpunkt: Eingangshalle

Teilnehmendenzahl auf 30 begrenzt

14:30–15:30 Uhr

Führung Musikbibliothek der Stadtbücherei Frankfurt am Main

Hasengasse 4, 60311 Frankfurt am Main

RMV-Station „Konstablerwache“

U5 ab DNB, dann 5 Minuten Fußweg

Treffpunkt: Zentralbibliothek, vor dem

Haupteingang

Teilnehmendenzahl auf 15 begrenzt

16:00–17:00 Uhr

Führung durch das Archiv Frau und Musik

Heinrich-Hoffmann-Straße 3, 60528 Frankfurt am Main

RMV-Station „Heinrich-Hoffmann-Straße/
Blutspendedienst“

Tram: 12, 15, 19, 20, 21

Treffpunkt: Archiv Frau und Musik, Eingang in den Hoffmanns Höfen

Teilnehmendenzahl auf 15 begrenzt

16:00–17:00 Uhr

**Führung MPI für empirische Ästhetik (Bibliothek und
Spezialsaal, evt. auch Vorstellung Forschungsgebiet im Bereich
Musik)**

Grüneburgweg 14, 60322 Frankfurt am Main

RMV-Station „Grüneburgweg“

U-Bahn: U1, U2, U3, U8

Treffpunkt: MPI / Foyer

Teilnehmendenzahl auf 20 begrenzt

17:30–18:30 Uhr

Führung durch die Hochschulbibliothek der HfMDK

Eschersheimer Landstraße 29-39, 60322 Frankfurt
am Main

RMV-Station „Grüneburgweg“

U-Bahn: U1, U2, U3, U8

Treffpunkt: HfMDK / Foyer

Teilnehmendenzahl auf 18 begrenzt

19:00 Uhr

Geselliger Abend – Depot 1899

Textorstr. 33, 60594 Frankfurt am Main

Speisekarte hier

RMV-Station „Südbahnhof“ (5 Minuten Fußweg)

S-Bahn: S1, S3, S4, S5, S6, S8, S9

U-Bahn: U1, U2, U3, U8

RMV-Station „Brücken-/ Textorstraße“ (direkt am
„Depot“)

Tram: 14, 15, 16, 18

Teilnehmendenzahl auf 80 begrenzt

20:00 Uhr

(fakultativ) **Kammerkonzert der Frankfurter
Museumsgesellschaft**

Alte Oper Frankfurt, Mozart Saal, QUATUOR ÉBÈNE

Haydn: Streichquartett B-Dur op. 76.4

“Sonnenaufgangs-Quartett”

Britten: 3 Divertimenti für Streichquartett

Beethoven: Streichquartett B-Dur op. 130

(mit der “Großen Fuge”)

keine Anmeldung im Rahmen des

Tagungsprogramms

Freitag, 20. September 2024

14:00–15:00 Uhr

**„Problemfälle“ der GND – Vorführung der
Oberlinger-Orgel in der Alten Nikolai-Kirche,
Besichtigung des Altans mit exzellentem Blick auf
den Römerberg und anschließendem kleinen**

Orgelkonzert: An Wasserflüssen Babylon BWV 653b
/ J. S. Bach. Kleines Präludium in e (Nr. 1 und Nr. 3) /
Nicolaus Bruhns. Sätze aus der Suite im 2. Ton /
Louis-Nicolas Clérambault. Le Banquet céleste (in 2.
Modus) / Olivier Messiaen.

*Christian Baumann (Deutsche Nationalbibliothek,
Führung und Orgel)*

Treffpunkt: Eingang der Alten Nikolaikirche,
Römerberg

RMV-Station „Dom/Römer“

U-Bahn: U4, U5 / Tram: 11, 12, 14

Teilnahmegebühr: 0€, Anmeldung erforderlich

Teilnehmendenzahl auf 15 begrenzt

14:30–15:30 Uhr

Musikalische Friedhofsführung

Guido Bee, Fachreferent Theologie und Film

Treffpunkt: Deutsche Nationalbibliothek, Foyer

Teilnahmegebühr: 0€, Anmeldung erforderlich

Teilnehmendenzahl auf 30 begrenzt

15:30–17:00 Uhr

Skyline-Führung Frankfurts Riesen - Besonderheiten und Innovationen

Dr. Silke Wustmann

Treffpunkt: Vor dem Eingang des Commerzbank
Turms

Kaiserplatz 1, 60311 Frankfurt

Teilnahmegebühr: 20€, Anmeldung erforderlich

Teilnehmendenzahl auf 20 begrenzt

INFORMATIONEN ZUR ANMELDUNG

Anmeldeschluss

für die Tagung

31. August 2024

Anmeldung

Registrierung und Online-Anmeldung inklusive der
Anmeldung zur kostenfreien digitalen Teilnahme an
den Plenumssitzungen:

https://iaml-deutschland.info/my_iaml/

Link zur kostenfreien, anmeldepflichtigen digitalen
Teilnahme an den Plenumssitzungen „IAML-Tagung
2024“:

<https://eu02web.zoom-x.de/j/69096986521?>

[pwd=RTKugbySahh1VzSgulkGMaOzQh7haU.1](https://eu02web.zoom-x.de/j/69096986521?pwd=RTKugbySahh1VzSgulkGMaOzQh7haU.1)

ng

Deutschlandtickets sind, empfehlen wir das „**Tagesticket**“ des RMV. Das lohnt sich bereits ab der 2. Fahrt!

- Für beliebig viele Fahrten am Gültigkeitstag in allen RMV-Verkehrsmitteln
- Nachtlinien inklusive
- bereits ab der 2. Fahrt preiswerter als Einzelfahrkarten
- Auch mobil als RMV-HandyTicket erhältlich

In Frankfurt gilt ein besonderer Stadttarif.

Tageskarten für Frankfurt (Tarifgebiet 5000) gelten im gesamten Stadtgebiet mit Ausnahme des Flughafens (Tarifgebiet 5090).

Für das Stadtgebiet (Tarifgebiet 5000) gelten folgende Preise: Tageskarte Erwachsene: 7,10 €

Für Fahrten zwischen dem Stadtgebiet (5000) und dem Flughafen (5090) gelten folgende Preise:
Tageskarte Erwachsene: 12,30 €

FrankfurtCard

Die FrankfurtCard gibt es als Ein- oder Zwei-Tageskarte. Sie gilt im Stadtgebiet Frankfurt inklusive Flughafen (Tarifgebiete 5000 und 5090) und bietet zusätzlich zahlreiche Ermäßigungen für touristische Attraktionen.

- 1-Tagesticket: 12 €
- 2-Tagesticket: 19 €

Weitere Informationen zur Frankfurt Card

Verkehrsanbindung zu den Tagungsräumen

Deutsche Nationalbibliothek

Adickesallee 1, 60322 Frankfurt am Main

RMV-Station „Deutsche Nationalbibliothek“

U-Bahn: U5 (U-Bahn) / Bus: M32

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Eschersheimer Landstr. 29-39, 60322 Frankfurt am
Main

RMV-Station „Grüneburgweg“

U-Bahn: U1, U2, U3, U8

Goethe-Universität

Bockenheimer Landstr. 133, 60325 Frankfurt am
Main

RMV-Station „Bockenheimer Warte“

U-Bahn: U4, U6, U7 / Tram: 16

Bus: M32, M36; 50, 75

Oper Frankfurt

Untermainanlage 11, 60311 Frankfurt

RMV-Station „Willy-Brandt-Platz“

U-Bahn: U1, U2, U3, U4, U5, U8

Tram: 11, 12, 14