

Spektrum	7	Andres Pfister: Operativ genutzt – kulturgeschichtlich vergessen? Zur Sicherung und Nutzung urheberrechtlicher Mitgliederbestände als musikhistorische Quellenbestände in der Schweiz
	14	Hannah Scheske: Partner der Musikbibliothek Erlangen – Kooperationen und gewachsene Zusammenarbeit
IAML-D-A-CH-Forum	19	Dresden begrüßt die IAML Deutschland zur Jahrestagung 2025 (R. Kremnitz, C. Schöntube und S. Radatz)
	27	Ein Tool zur Qualitätseinschätzung von Datensätzen des kulturellen Erbes. Der NFDI4Culture FAIR-Check (D. Mayer und M. Stellmacher)
Personalia	31	Florence Sidler ist neue Standortleiterin HKB der BFH-Hochschulbibliothek Bern
Rundblick	33	Berlin: Umzug von Wien nach Venedig: Musiklesesaal der Staatsbibliothek zu Berlin wird Forschungslesesaal (J. Neumann)
	35	Dresden: „Hausmusik im Wohnzimmer der Stadt“ – Eine Jubiläumswoche anlässlich 100 Jahren öffentliche Musikbibliothek (J. Linke)
	38	Leipzig: Archivgut von Musikverlagen im Staatsarchiv Leipzig in Zeiten der digitalen Transformation (T. Kluttig)
	43	Potsdam: Übergabe des <i>Potsdam Requiems</i> (Björn O. Wiede) sowie einer alten Bach-Gesamtausgabe an die Stadt- und Landesbibliothek Potsdam (H. Gerberding)
	46	Schwerin: Landesbibliothek schützt Kulturgut
	49	Schwerin: Unbekanntes Kontrabasskonzert von Ignaz Pleyel entdeckt
Fermata	51	Einblick von außen ... mit Katelijne Schiltz
Rezensionen	55	Hans-Joachim Giegel: Welterfahrung in Tönen. Semantik in Werken von Mozart, Schubert und Berg (U. Scheideler)
	59	Philipp Ther: Der Klang der Monarchie. Eine musikalische Geschichte des Habsburgerreiches (T. Leibnitz)
	61	Viviane Goergen: Marie Jaëll. Pièces pour Piano und Dantes Göttliche Komödie (F. Hoffmann)
	63	Handbuch Musikvermittlung. Studium, Lehre, Berufspraxis, hrsg. von Axel Petri-Preis und Johannes Voit (H. Gerberding)
	64	Irena Müller-Brozović: Das Konzert als Resonanzraum: Resonanzaffine Musikvermittlung durch intensives Erleben und Involviertsein (H. Gerberding)

- 66 Johann Sebastian Bach: Inventionen und Sinfonien BWV 772–801.
Faksimile der autographen Partitur, hrsg. von András Schiff und
Martina Rebmann (C. Dammann)
- 68 Hein Sauer: Zwischen Kirche und Stadt. Musikpraxis und -überliefe-
rung in Neustadt/Orla um 1600 (M. Olschewski)
- 70 Michael Schwalb: Paul Sacher. Fortschritt durch Rückschau
(U. Scheideler)
- 72 The Oxford Handbook of Jewish Music Studies, hrsg. von Tina Früh-
auf (J. Lüdtke)