

# Gemeinsame Jahrestagung 2026

22. bis 25. September 2026 in Mannheim

veranstaltet von:



International Association  
of Music Libraries, Archives  
and Documentation Centres  
**Deutschland**

|                                                                      |   |
|----------------------------------------------------------------------|---|
| International Association of Sound<br>and Audiovisual Archives       | ● |
| Internationale Vereinigung der<br>Schall- und audiovisuellen Archive | ● |
| Association Internationale d'Archives<br>Sonores et Audiovisuelles   | ● |
| Asociación Internacional de Archivos<br>Sonoros y Audiovisuales      | ● |



Staatliche Hochschule für  
Musik und Darstellende Kunst  
Mannheim  
University of Music and Performing Arts

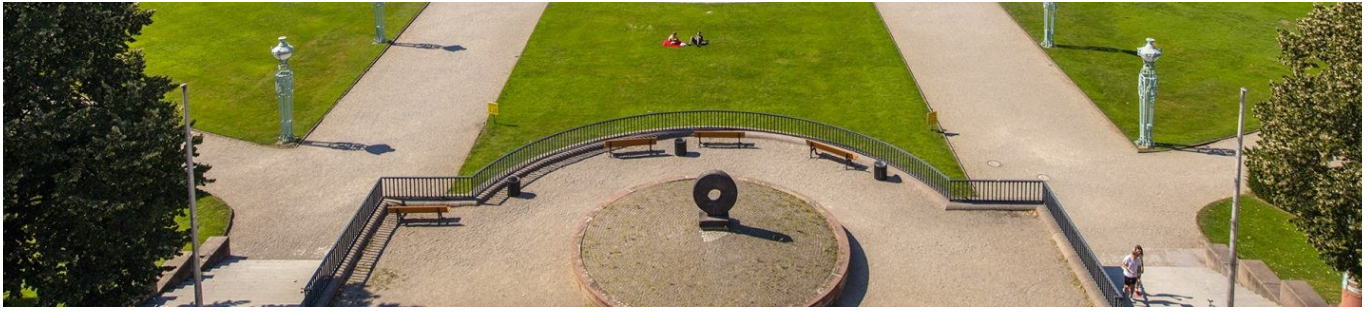


STADTBIBLIOTHEK **MANNHEIM**<sup>2</sup>



DEUTSCHE  
STAATSPHILHARMONIE  
Rheinland-Pfalz





# Programm

## Stand

23.09.2026

(Änderungen  
vorbehalten)

## Ansprechpersonen vor Ort:

### **Ellen Bredehöft**

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende  
Kunst Mannheim

N 7 18

68161 Mannheim

Telefon: +49 621 292 3506

E-Mail: [ellen.bredehoeft\(@\)muho-mannheim.de](mailto:ellen.bredehoeft(@)muho-mannheim.de)

### **David-Emil Wickström**

Popakademie Baden-Württemberg

Hafenstraße 33

68159 Mannheim

Telefon: +49 621 533972-39

E-Mail: [david-emil.wickstroem\(@\)popakademie.de](mailto:david-emil.wickstroem(@)popakademie.de)

### **Susanne Schönfeldt**

Stadtbibliothek Mannheim

Musikbibliothek im Dalberghaus

N 3 4

68161 Mannheim

Telefon: +49 621 293 8900

E-Mail: [Susanne.Schoenfeldt\(@\)mannheim.de](mailto:Susanne.Schoenfeldt(@)mannheim.de)

### **Swenja Schekulin**

Nationaltheater Mannheim  
Notenbibliothek  
Mozartstraße 9  
68161 Mannheim  
Telefon: +49 621 1680 240  
E-Mail: Swenja.Schekulin(@)mannheim.de

**Lemi Reškovac**

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz  
Orchesterbibliothek  
Heinigstraße 40  
67059 Ludwigshafen  
E-Mail: reskovac(@)staatsphilharmonie.de

**Tagungsräume**

**Universität Mannheim**

Schloss, 68161 Mannheim  
**R1** Aula (Schloss Ostflügel – Eingang Schloss Ost,  
bzw. Ehrenhof links)  
**K** Katakomben der Universität Mannheim

**Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende  
Kunst Mannheim**

N 7 18, 68161 Mannheim  
**R2** A 407 (Altbau)  
**R3** Senatssaal, A 305 (Altbau)

**Popakademie Baden-Württemberg**

Hafenstraße 33, 68159 Mannheim  
**R4** Hörsaal 002

**Musikbibliothek im Dalberghaus**

N 3 4, 68161 Mannheim  
**R5** Veranstaltungssaal im Dalberghaus

## **Nationaltheater Mannheim – Werkhaus**

Mozartstraße 9

68161 Mannheim

**R6** Lobby des Werkhauses

### **Streaming**



Veranstaltungen mit diesem  
Symbol werden gestreamt.



Schloss Mannheim, Foto: Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg

**Dienstag, 22. September 2026**

**tba | 14:00–17:00**

**Uhr**

**Workshop „Der Schatz in der Bananenkiste...“**

Referent\*innen: *Katrin Abromeit*

*(Phonogrammarchiv der Österreichischen*

*Akademie der Wissenschaften, Wien), Claus Peter*

*Gallenmiller (Durach), Carmen Rodríguez Godino*

*(Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv,*

*Köln), Frank Wonneberg (Berlin), Anna-Lena Bulgrin  
(Deutsche Nationalbibliothek, Leipzig)*

Teilnehmendenzahl auf 20 begrenzt

Gebühr: *keine*

*Die genaue Adresse wird den Teilnehmenden erst  
nach der Anmeldung mitgeteilt!*

In vielen Archiven gibt es (Bananen-)Kisten mit Materialien, die nicht so recht zu den anderen Archivalien passen. Diese werden dann von einer Ecke in die andere geräumt und sollen dann einmal „später“ bearbeitet werden. Oft handelt es sich dabei um Beigaben aus irgendwelchen Erwerbungen oder Nachlässen. Falls es sich dabei um Tondokumente handelt, wollen wir mit Experten aus dem IASA-Umfeld Ihnen dabei helfen, sich diesen Materialien zu nähern. Vielleicht verbergen sich darunter ja auch wirkliche Schätze, wie z. B. der Mitschnitt eines historischen Rundfunkinterviews aus den 1930er Jahren auf Acetatplatten oder die private Einspielung einer Komposition durch den Komponisten auf einem Tondraht oder .... Leider sind diese Materialien meist nicht erschlossen und sind nicht recherchierbar und daher für die Forschung nicht nutzbar. Darüber hinaus sind viele dieser Archivalien bei nicht sachgerechter Lagerung vom Verfall bedroht und könnten im schlimmsten Fall für immer verloren gehen.

In unserem Workshop wollen wir Ihnen konkrete Hilfen zu folgenden Fragen an die Hand geben:

- Identifikation des Mediums
- Konservatorische Aspekte wie fachgerechte Lagerung und Handhabung

- Abspielmöglichkeiten und Sicherung des Inhalts
- Dokumentation und Erschließung von industriell oder privat hergestellten Medien, z. B. nach RDA

Optische Medien, sowie Film und Video wollen wir aus Zeitgründen in diesem Workshop ausklammern und in einer möglichen Fortsetzung behandeln.

**Die Teilnehmer sind herzlich eingeladen, Beispiele aus ihren Beständen mitzubringen.**

**R2 | 15:00–17:00**

Uhr

### **Normdaten und Musik?**

Referent\*innen: *Cornelia Schöntube (Staatliches Institut für Musikforschung, Berlin), Jürgen Kett (DNB)*

Gebühr: *keine*

Normdaten und Identifier der Gemeinsamen Normdatei (GND), Open Researcher and Contributor ID (ORCID) oder International Standard Name Identifier (ISNI) erleichtern die Erschließung, Auffindbarkeit und Vernetzung unterschiedlichster Ressourcen. In der GND werden Personen, musikalische Werke und weitere Entitäten kooperativ gepflegt und genutzt. Doch welche Anforderungen stellen Musik- und AV-Materialien an die Normdatenarbeit? Wie werden Normdaten in Musikbibliotheken und Musikarchiven bei der Erfassung von Tonträgern, Noten & Co. eingesetzt? Und welche Fragen ergeben sich daraus im Arbeitsalltag? Wir freuen uns auf den Austausch mit Ihnen und laden Sie ausdrücklich dazu ein, eigene Anwendungsfälle und -fragen einzubringen. Bitte senden Sie uns diese bis zum **7. August 2026** per E-Mail an [schoentube\(@\)sim.spk-berlin.de](mailto:schoentube(@)sim.spk-berlin.de).



Aula der Universität Mannheim, Foto: Katrin Glückler

# Mittwoch, 23. September 2026

**vor R1 |**

08:00–09:00 Uhr

## **Anmeldung**

**R1 | 09:00–09:30**

Uhr

## **Begrüßung**

durch Prof. Dr. Panja Mücke (Vizepräsidentin für Studium, Lehre und Forschung, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)



## **Grußwort**

von Dr. Rupert Ridgewell (British Library, London & President der IAML)

## **Tagungseröffnung**

durch den Präsidenten der IAML Deutschland e.V.

Ruprecht Langer und die Vorsitzende der IASA-Ländergruppe Deutschland-Schweiz e.V. Katrin Abromeit

R1 | 09:30–11:00

Uhr

## Plenumssitzung

Moderation: *Ruprecht Langer*



### Die Musikbibliothek von Schloss Ehreshoven – Geschichte einer Mannheimer Musikaliensammlung

*Dr. Rüdiger Thomsen-Fürst (Forschungszentrum  
Hof | Musik | Stadt, Schwetzingen)*

### Zu den Notenbeständen der Reiss-Engelhorn- Museen

*Dr. Irmgard Siede (Reiss-Engelhorn-Museen,  
Mannheim)*

### Das Technoseum und seine Sammlung

*Dr. Alexander Sigelen (Technoseum, Mannheim)*

K | 11:00–11:30

Uhr

## Kaffeepause

R1 | 11:30–13:00

Uhr



### Kommission für Aus- und Fortbildung

Moderation: *Prof. Dr. Manuel Bärwald (Hochschule  
für Technik, Wirtschaft und Kultur, Leipzig) und  
Katrin Abromeit (Phonogrammarchiv der  
Österreichischen Akademie der Wissenschaften,  
Wien)*

### Eine Datenbank für das Sophie Drinker Institut. Die Umwandlung der Bibliografie „Orchesterwerke von Komponistinnen“ in eine NocoDB Datenbank

*Jonas Kluge (Hochschule für Technik, Wirtschaft*

*und Kultur, Leipzig)*

**Klassische vs. KI-gestützte wissenschaftliche  
Recherche: Potenziale, Grenzen und empirische  
Analyse anhand musikwissenschaftlicher Themen**

*Lorenz Adamer (Hochschule für Kirchenmusik,  
Tübingen)*

**Von der Materialidentifikation zur  
Erhaltungsstrategie. Praktische Ansätze zur  
Bewertung analoger Foto- und AV-Bestände**

*Lilian Samland (Landschaftsverband Rheinland,  
Archivberatungs- und Fortbildungszentrum,  
Pulheim)*

**R1 | 13:00-13:20**

Uhr

Firmenpräsentation **PATRONUS**



# Patronus

[www.patronus-datenservice.de](http://www.patronus-datenservice.de)

**Archivieren. Digitalisieren. Vernichten. Datenschutz.**

**Mittagspause**

**R5 | 14:30-17:30**

Uhr

**Arbeitsgemeinschaft Öffentliche  
Musikbibliotheken**

Moderation: *Sebastian Wilke (Stadtbücherei  
Frankfurt am Main) und Florian Wunsch*

*(Stadtbibliothek Nürnberg)*

## **„Bestandsaktivierung im und außerhalb des Regals“ – Praxiseinblicke in Öffentliche Musikbibliotheken und Musikarchive**

In diesem Jahr wollen wir uns im gemeinsamen Austausch zwischen IAML- und IASA-Kolleg\*innen verschiedenen Facetten der Bestandsaktivierung in Öffentlichen Musikbibliotheken und Musikarchiven widmen. Dabei sollen folgende Perspektiven im Mittelpunkt stehen:

- Übergeordnete Fragen zur Aufstellung und Systematik von Beständen in Öffentlichen Musikbibliotheken
  - Bestandspräsentation und kuratierte Inhalte im digitalen Raum
  - Kreative Wege der Bestandspräsentation (im Regal, außerhalb des Regals, bei Veranstaltungen, durch Kooperationen oder in Verbindung mit anderen Angeboten)
  - Makulieren als gezieltes Mittel zur Bestandsaktivierung
- Im ersten Teil der Sitzung wird es hierzu mehrere Beiträge mit anschließender Diskussion geben:

### **Verbalnotation zur Aufstellung von Musik-CDs – Praxisbeispiel aus der Münchner Stadtbibliothek** *Gisela Foerster (Münchner Stadtbibliothek)*

### **Beitrag zum Thema Klartextsignaturen** *Rebecca Unger (Leipziger Städtische Bibliotheken)*

### **Musikbibliothek in Progress – Entwicklung nutzer|innen|zentrierter Angebote in der ZLB** *Cordula Werbelow (Zentral- und Landesbibliothek Berlin)*

Wie in den Vorjahren ist der zweite Teil des Programms für den verbandsübergreifenden

fachlichen und informellen kollegialen Austausch  
reserviert. Auch hier wird es einen Beitrag geben:

**Musikvermittlung mit Tischharfen in der  
Stadtbibliothek Reutlingen**

*Axel Blase (Stadtbibliothek Reutlingen)*



Dalberghaus, Foto: Dieter Jakob

**R2 | 14:30-17:30**

Uhr

**Arbeitsgemeinschaft Musikhochschulbibliotheken**

Moderation: *Gangolf Dachnowsky (Hochschule für*

*Musik Trossingen) und Camille Richez (Hochschule für Musik Hans Eisler Berlin)*

**FOLIO und andere (Lokal-)Systeme:**

**Anforderungsprofil für die Migration auf neue Fachanwendungen an Musikhochschulbibliotheken**

**„Born Digitals“ in der Bestandspraxis: Strategien zur Akquisition und Bereitstellung digitaler Originale in den Bereichen Noten, Buch und AV jenseits von Aggregatoren und Paketlizenzen**

**Klick und Volltext: Das OA-Repository musiconn.publish und dessen Publikationen in den Katalogen und Fachdatenbanken**

*Dr. Christian Kämpf (Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden)*

**anschließend Führung durch die Bibliothek der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim**

**R4 | 14:30–17:30**

Uhr



**IASA-Forum**

Moderation: *Dr. Johannes Müske (Universität Freiburg)*

**Public Domain on Demand – Das SoundtrackID-Projekt**

*Prof. Dr. Simon Spiegel (Universität Zürich) und BSc. Linus Carl Stuhlmann (Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften)*

**Neue Audio-Angebote der Staatsbibliothek zu Berlin**

*Dr. Michael Bucher, Martin Kautzsch, Julia Neumann  
und Johanna Wienert (alle Staatsbibliothek zu  
Berlin)*

**Südtiroler Musikarchiv: die musikalische  
Gedächtnisinstitution des Landes Südtirol**

*Marlene Huber (Amt für Film und Medien der  
Südtiroler Landesverwaltung, Bozen)*

**Roundtable – Erhaltung von unikalen AV-Medien in  
Musikbibliotheken und -archiven der Schweiz**

*Verena Monnier (Bibliothèque cantonale et  
universitaire, Lausanne), Rudolf Müller (Zürich),  
Florence Sidler (Hochschule der Künste, Bern), Dr.  
Frédérique Renno (Zentralbibliothek, Zürich)*



Popakademie Baden-Württemberg, Stadtmarketing Mannheim GmbH, Foto: Achim Mende

# Donnerstag, 24. September 2026

vor R1 |

08:00–09:00 Uhr

**Anmeldung**

R1 | 09:00–10:30

Uhr

**Plenumssitzung**

Moderation: *Cornelia Schöntube*



**Projektbericht „Kontrahegemoniale Stimmen in Musikarchiven (KOSTIMA)“**

*Dr. Katharina Talkner und Samuel Mund (beide Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover)*

**Taktwechsel: Dirigentinnen im Dialog der Zeiten**

*Dr. des. Jelena Rothermel und Mary Ellen Kitchens (beide Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main)*

**Das Brahms-Portal. Wir lieben Brahms – und das auch digital!**

*Dr. Fabian Bergener (Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck)*



Die Buchreihe »SOLO. Porträts und Profile« lädt dazu ein, die Künstlerinnen und Künstler der »klassischen« Musik kennenzulernen. Hier stehen internationale Interpretinnen und Interpreten des 20. und 21. Jahrhunderts im Mittelpunkt. Jedes Buch porträtiert in gut zugänglicher und kompakter Form eine Musiker-Persönlichkeit: Dirigentinnen und Dirigenten, Solistinnen und Solisten, Sängerinnen und Sänger. Biografie und Karriere werden ebenso vorgestellt wie wesentliche Merkmale des individuellen Musizierens.

**etk**

edition text+kritik · [www.etk-muenchen.de](http://www.etk-muenchen.de)

**K | 10:30–11:00**

Uhr

**Kaffeepause**

**R1 | 11:00–13:00**

Uhr

**Kommission für AV-Medien**

Moderation: *Juliane Linke (Städtische Bibliotheken Dresden) und Maria Lochmann (Deutsche Nationalbibliothek, Leipzig)*



**Bestandserhaltung und Retrodigitalisierung  
audiovisueller Medien im Archiv der sozialen  
Demokratie – ein Werkstattbericht**

*Alexander Boix (Archiv der sozialen Demokratie,  
Bonn)*

**Im Vinylrausch(en) – Die alten und neuen**

**Vinylbestände der ZLB und ihre Vermittlung**

*Marten Seedorf (Zentral- und Landesbibliothek)*

*Berlin)*

**Neues aus der Alten Welt – Der Umbruch einer  
Branche – Zum aktuellen Stand der Phonoindustrie**

*Frank Wonneberg (Berlin)*

**R1 | 13:00–13:20**

Uhr

**Firmenpräsentation RILM: 10 Jahre MGG Online**



**R3 | 13:00–14:00**

Uhr

**Beiratssitzung Forum Musikbibliothek**

(geschlossene Arbeitssitzung)

**Mittagspause**

**R6 | 14:00–17:00**

Uhr

**Arbeitsgemeinschaft Rundfunk- und  
Orchesterbibliotheken**

Moderation: *Markus Rubow und Thomas*

*Krümpelmann*

**Die GEMA in der Orchesterbibliothek – aktuelle  
Fragen**

*Anton Fahrenschon (GEMA)*

**Rätselaufgaben für „Turandot“. Oper im Carus-  
Verlag**

*Dr. Henning Bey (Carus-Verlag, Stuttgart)*

**Doppelt oder einfach? Ideen zu einem  
gemeinsamen Werkkatalog mit Linked Open Data**  
*Karl Ludwig (Wuppertaler Bühnen und  
Sinfonieorchester)*

**Offener Austausch zu aktuellen Themen:**

Urheberrecht/VG Musikedition

Digitalisierung: Das Verhältnis von Bibliothek und  
Orchester im digitalen Zeitalter

Lizenzierung für das Tanztheater



Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, Foto: ebd.

**R2 | 14:30–17:30**

Uhr



**Arbeitsgemeinschaft Musikabteilungen an  
wissenschaftlichen Bibliotheken**

Moderation: *Dr. Daniel Fromme*

*(Landesbibliothekszentrum Rheinland-Pfalz,  
Speyer), Dr. Mirjam Beier (Staats- und*

*Universitätsbibliothek Hamburg) und Carmen Rodríguez Godino (Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv, Köln)*

**Das Projekt „PopPrints“ – The Production of Popular Music in Austria and Germany 1930-1950**

*Thomas Flömer (Paris-Lodron-Universität Salzburg) und José Gálvez (Universität Augsburg)*

**Auf der Suche nach dem verlorenen Klang – Virtuelle akustische Rekonstruktion verlorener musikalischer Aufführungsräume**

*Prof. Dr. Stefan Morent (Eberhard-Karls-Universität Tübingen)*

**Pause**

**Zwischen Restaurierung und Digitalisierung: Das Klangarchiv Ernest Berk**

*Carmen Rodríguez Godino (Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv, Köln)*

**Das Ton- und Videostudio der Universität Mannheim**

*Laura Gelb (Universität Mannheim)*

**Freitag, 25. September 2026**

**R1 | 09:00-10:30**

**Uhr**

**Plenumssitzung**

**Moderation: *Katrin Abromeit***



**musiconn.audio: forschungsbezogene Audio- und AV-Materialien sicher ablegen und dauerhaft online präsentieren**

*Dr. Christian Kämpf und André Eckardt (beide  
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und  
Universitätsbibliothek, Dresden)*

**Nazi-Propaganda auf Schallplatten in  
Niederländisch, Englisch, Französisch, Deutsch,  
Japanisch, Portugiesisch (Brasilianisch). Ein Update.**  
*Rainer Lotz (Bonn)*

**Neues aus der DNB**  
*Constanze Schumann und Ruprecht Langer (beide  
Deutsche Nationalbibliothek)*



Stadthaus N1, Foto: Susanne Schönfeldt

**R1 | 10:30–11:00**

**Uhr**

**Gemeinsamer Abschied IAML & IASA**



K | 11:00-11:30

**Kaffeepause**

Uhr

R1 | 11:30-13:30

**Mitgliederversammlung der IAML Deutschland e. V.**

Uhr

R2 | 12:00-13:30

**Mitgliederversammlung der IASA-Ländergruppe  
Deutschland/Schweiz e. V.**

Uhr



R3 | 14:00-15:30

**Planungssitzung IAML Deutschland-Tagung 2027  
(geschlossene Arbeitssitzung)**

Uhr

**GIMD**  
Gesellschaft für Informations-Management und Dokumentation mbH

Qualität **Sacherschließung** Consulting **Formalerschließung** Software  
**Datenbanken** **Katalogisierung** **Autopsie**  
Thesauri **Normdaten** **Musikalien**

Mehr Informationen und Projektbeispiele unter: [www.gimd.de](http://www.gimd.de) Leutfresserweg 14 · D-97082 Würzburg

## Rahmenprogramm und Führungen

## Dienstag, 22. September 2026

18:00 Uhr

### **Konzert des „Ensemble Colourage“**

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz  
Heinigstraße 40, 67059 Ludwigshafen am Rhein

Eintritt: *frei*

Teilnehmendenzahl auf 100 begrenzt

Colourage macht eigen-artiges Neues: Weltmusik vom Feinsten, eingängig und inspirierend.

Arabische Ornamentik und Melismen, mikrotonale Färbungen und Maqams – spezifische Tonleitern, die auch Stimmungen und Emotionen

transportieren – mischen sich mit

Harmonieentwicklungen und melodischen Linien wie in westlicher Klassik und Jazz. Dazu

Farbwechsel und rhythmische Patterns, die sich verschieben und verdichten, oder ein europäischer Puls. Ruhige und sanfte Momente gehen nahtlos in leidenschaftlich-kraftvolle Passagen über,

Komponiertes in Improvisation.

Ab 19:00 Uhr

### **Vorabendtreffen**

Restaurant „Ellin Original Greek“

E3 1, 68159 Mannheim

Speisekarte – *bitte die Speisen bereits bei der*

*Buchung auswählen, Sie zahlen selbst vor Ort!*



Schloss Mannheim, Stadtmarketing Mannheim GmbH, Foto: Ben van Skyhawk

## Mittwoch, 23. September 2026

14:00 – 15:30 Uhr

**Führung durch die Musikhochschule**  
mit Bibliothek, Jazz- und Ballettabteilung  
(„Akademie des Tanzes“) Eintritt: *frei*  
Teilnehmendenzahl auf 15 begrenzt

14:30 – 15:30 Uhr

**Führung durch die Zentralbibliothek der  
Stadtbibliothek im Stadthaus N 1 mit  
Musikabteilung**  
Eintritt: *frei*  
Teilnehmendenzahl auf 15 begrenzt

16:00 – 17:30 Uhr

**Führung durch die Oper am Luisenpark**  
Eintritt: *frei*  
Treffpunkt: Haupteingang OPAL, Theodor-Heuss-

Anlage 10

Teilnehmendenzahl auf 25 begrenzt

19:00 Uhr

**Jazz in der Musikhochschule**

3 Jazzensembles (Flammeus Trio, Zugprojekt,  
Milena Radewagen + Trio)

Kammermusiksaal der Staatlichen Hochschule für  
Musik und Darstellende Kunst Mannheim, N 7 17

Eintritt: *frei*

Teilnehmendenzahl auf 100 begrenzt

19:30 Uhr

**Die Zauberflöte**

Eine große Oper in zwei Akten von Wolfgang  
Amadeus Mozart

Besprechung der „Zauberflöte“ in der Opernwelt  
(8/2026)

OPAL Mannheim, Theodor-Heuss-Anlage 10

Eintritte (unter Vorbehalt): *Kat. I: 31,00 € / Kat. II:*

*20,50 € / Kat. III: 19,00 € / Kat. IV: 13,00 € / Kat. V: 7,50*

*€*

Kartenkontingent auf 50 begrenzt



OPAL – Oper am Luisenpark (feste Interimsspielstätte des NTM), Foto: Christian Kleiner

## Donnerstag, 24. September 2026

14:00 – 15:30 Uhr

**Führung durch die Musikhochschule**  
mit Bibliothek, Jazz- und Ballettabteilung  
(„Akademie des Tanzes“) Eintritt: *frei*  
Teilnehmendenzahl auf 15 begrenzt

14:00 – 15:30 Uhr

**Führung über die Baustelle des Spielhauses am Goetheplatz**  
Eintritt: *frei*  
Treffpunkt: Info-BauBude am Goetheplatz (Ecke Friedrichsring/Goethestraße)  
**Bitte tragen Sie festes Schuhwerk; Bauhelme und -westen werden vor Ort ausgegeben.**  
**Die Führung ist nicht barrierefrei!**  
Teilnehmendenzahl auf 25 begrenzt

- 14:30 – 15:30 Uhr      **Führung durch die Zentralbibliothek der Stadtbibliothek im Stadthaus N 1 mit Musikabteilung**  
Eintritt: *frei*  
Teilnehmendenzahl auf 15 begrenzt
- 16:00 – 17:30 Uhr      **Führung durch die Popakademie Baden-Württemberg**  
Eintritt: *frei*  
Teilnehmendenzahl auf 15 begrenzt
- 19:00 Uhr      **Geselliger Abend im Eichbaum Brauhaus**  
Eintritt: *frei*  
Teilnehmendenzahl auf 150 begrenzt  
Speisekarte – *bitte die Speisen bereits bei der Buchung auswählen, Sie zahlen selbst vor Ort!*

## Freitag, 25. September 2026

- 15:00 – 17:00 Uhr      **„Mannheim entdecken“**  
Stadtführung  
Treffpunkt: Barockschloss Mannheim, Eingang Ehrenhof Bismarckstraße  
Eintritt: *8,- € p.P.*  
Teilnehmendenzahl auf 25 begrenzt
- 15:00 – 17:00 Uhr      **„Im Paradies der Tonkünstler“**  
Thematische Führung in Schwetzingen rund um die Sommerresidenz des musikliebenden Kurfürsten Carl Theodor und seine legendäre Mannheimer Hofkapelle, eines der führenden Orchester des 18. Jahrhunderts.  
Treffpunkt: Glücksschwein am Schlossplatz,

Schwetzingen

Eintritt: 10,- € p.P.

Teilnehmendenzahl auf 25 begrenzt

**session**

**BESUCH UNS AUF DER  
GUITAR SUMMIT 2026!**



**GRÖSSTES MUSIKHAUS  
IN RHEIN-MAIN-NECKAR**

**RIESEN AUSWAHL  
AN INSTRUMENTEN  
UND EQUIPMENT**

**IMMER FÜR DICH DA.  
VOR ORT ODER ONLINE!**

Waldorf | Frankfurt  
[www.session.de](http://www.session.de)

## Informationen zur Anmeldung

Anmeldeschluss  
für die Tagung

**22. August 2026**

Anmeldung

**Registrierung und Online-Anmeldung:**

<https://pretix.eu/iaml-deutschland/IAML-IASA-2026/>

**Anmeldefrist verstrichen: Eine Tagungsanmeldung  
ist nicht mehr möglich!**

Fragen zum Buchungsvorgang beantworten die  
Sekretäre von IAML und IASA: [iaml-](mailto:iaml-)

iasa-2026(@)iaml-deutschland.info

## Tagungsbeitrag

### **Mitglieder**

55 € komplett

27,50 € Tagesticket (je Mi, Do und Fr)

### **Streaming**

20 € komplett (es werden nicht alle  
Veranstaltungen gestreamt!)

### **Nicht-Mitglieder**

66 € komplett

33 € Tagesticket

Zahlungsfrist nach Anmeldung: 6 Wochen nach  
Anmeldung, spätestens **22. August 2026**.

Bei verspäteter Anmeldung oder Zahlung, nach  
dem 22. August 2026, wird eine zusätzliche Gebühr  
in Höhe von **10 € je Tagungsticket** erhoben.

Stornierungen mit Rückerstattung sind bis zum 31.  
August 2026 möglich.

Die Stornierung von Führungen und anderen  
Rahmenprogrammpunkten müssen selbstständig  
im Buchungssystem erfolgen.

Eine Stornierung vor Ort ist **nicht möglich!**

Barzahlung oder Buchungen vor Ort sind **nicht  
möglich!**

**Hinweis für internationale Teilnehmende von  
außerhalb Deutschlands:** Sie können eine

Förderung für die Teilnahmegebühren bei BI  
International beantragen:  
[https://www.bi-international.de/de\\_DE/infos-foerderung](https://www.bi-international.de/de_DE/infos-foerderung).

## Hotels

Die Hotelliste der Stadt Mannheim finden Sie [hier](#)

Das Ortskomitee kann folgende Hotelkontingente anbieten:

### **Leonardo Hotel Mannheim City Center (N 6, 3 68161 Mannheim)**

40 Zimmer sind reserviert:

Preise: EZ: 109 € / DZ: 119 € inkl. Frühstück

Das Buchungsschlagwort lautet IAML2026

Das Kontingent verfällt am 11.08.2026

Individuelle Stornierungen sind möglich bis 7 Tage vor Anreisetag

Mail: [info.mannheimcitycenter@leonardo-hotels.com](mailto:info.mannheimcitycenter@leonardo-hotels.com)

Tel.: +49 621 10710

### **Motel One Mannheim (Paradeplatz 02, 1-10 68161 Mannheim)**

bis zu 80 EZ und 35 DZ sind reserviert

Preis: EZ/DZ zur Einzelnutzung: 99 €, exkl. Frühstück (zus. 17,90 €/Tag)

Das Buchungsschlagwort lautet IAML2026

Individuelle Stornierungen hier bis 14 Tage vor Anreise.

Mail: [mannheim@motel-one.com](mailto:mannheim@motel-one.com)

Wenn Sie die Möglichkeit haben, über ein behörden- oder landeseigenes Portal Hotelzimmer zu buchen, sollten Sie unbedingt die Preise vergleichen, die Angebote dort sind ggf. günstiger.

Das Ortskomitee empfiehlt eine frühzeitige Buchung.

## Weitere Informationen

In der Musikhochschule befinden sich Wasserspender, an denen kostenfrei Trinkflaschen aufgefüllt werden können.

*Bildnachweis Titel: Wasserturm Mannheim, Stadtmarketing Mannheim GmbH, Foto: Achim Mende*